KAWA

Filtre à café

卦

ANTÉCIMAISE

Hublot

Hublot

De minimis non curat lex

Marek Kawa

Filtre à café

ANTÉCIMAISE

Cette chair lamentable pendait,
comme un déchet de viande…
Zola

I

Toujours je suis celui qui, fatigué du lieu, un tantinet blasé, fugitivement assouvi,
naze, arrête un temps debout de respirer, ce à seule fin de lui secouer le crayon de lui souffler sa bougie. Et c'est alors tou
jours, et sinon toujours sou
vent l'Eurêka qui me visite au mo

ment de précis pisser ! (Je pisse avec amour ; ainsi qu'après, pas vous ?) Je pisse alors qu'un mot d'auteur me vient à la bouche ; un mot ou plusieurs que je m'empresse de recopier (non sans m'être passé le prépuce à la lingette ; une « ablution » à défaut de lavabo lorsque dans un parc ou un bosquet, sous un porche, au cinéma, un lavomatique ou au cimetière – ajouter à la liste) ; je recopie en décalottant le dictionnaire avec soin, après mé
[MO (lire « mɛ-

eme-o ») risation façon récit, et c’est l’envers de ma miche, #nah, ainsi que disent les enfants, facile interjection que « na ! » dans ce rapport-là à cette alouette hors du nid !
Mais un na ! qui n’est pas qu’un navet, quand belle formule au demeurant, et de l’une de celles qui réagissent violemment avec l’autre de côté mon cul, du moins l’aussitôt dit de ses onomatopées. (Parfois, c’est par treize à la douzaine que je leur suce la
capote électorale, et pwèt !, le disé-je au bas mot ?) M
ais poursuivons, prestement avançons

II

dans notre sujet de prédilection. (La boîte au camembert.) Sans en rabatte à qui que ce soit, je ne suis qu'un humble Arrageois :160 bornes de Paname à vol de filtre évidé de son marc, 45 de Lille et 17 de Lens ! Rien ne m'attacha mieux que cette poire de lavement : pwèt ! J'écris comme je chie.

Donc j'écris souvent !

(Et tombe, à tord et sans raison après m'être régalé d'un snack ; notamment, c'est mon lot de baise, en arrêt devant l'une de ces belles vitrines de l'avenue X ou Y.) Pour le plaisir de prolonger le plaisir.

Que je trouve agréable malgré ce qu'en disent certains. J'en suis passi

[onnément coprophile. En mots, surtout

pour le bonheur de partager. (La joliesse.) Et celle la moins jolie aussi quant au bout du papier granuleux en fait tas. Ceux gras de la page du boutiquier d'à côté ! (Je passe – et repasse – ensuite à

celle de la boucherie : longtemps, enfant j'en ai léché l'étal.)
Pour les hémorroïdes et contre le morbide, que les mots apaisent sur la libération du ventre et de l'esprit qui vente. Ainsi de ma

bonne mine (et mé-
moire [memwaːʀ də mɛ pwaːʀ]. par dé-

le

stage en l’étripage des sons), et tout ce qui me rosit le teint ! Lui qui connaît ses locataires : Ce cul n’a pas de résident permanent,

il n’est pas le Guichetier du 1 %. Son plus gros cas l’a été au musée : c’est celui-là qui m’en débarrasse... Un exquis lieu !

III

Ô, c’est la nouvelle édile...

À les fatiguer à la tâche, et ce uniquement pour obtenir du suffrage un second rendez-vous coquin ; je me rends vite au dépouillement de cette urne [yʀin], à la dispersion de leurs cendres, au final de ces condoms. (D’aucuns ont une

procuration ; j’en ai fourré à [mult] insu.) Faisceau de compromis, au dernier tirage il y avait 64 % et quelques d’abstention. Autant que les guà du Yi-King ! D’ail

[leurs mes amants [pwèt pwèt kamâbèr

dyn nɥi apʁɛ lavmɑ̃], n’habitent qu’à la charnière de mon cul. Harassement ? Que nenni ! Tout ce qui fait lexical, calculé, prémédité cale à coup sûr la phrase, et avec elle un pré-

liminaire [ɑ̃ ʀesi o kaʀe]. Il en est d’ailleurs qui l’occupent, et qui ne [ʃi pɑ] : hors de ce lieu, les [kɔ̃ stipe] ! (je vais laisser croupir ici disons ce texte brut sans

art [kɛlk ɛ̃ stɑ̃], après j’effacerai.) Appel à compositeur, composteur-
arrangeur pour texte à saisir, libre de droit avec @kawa : l’on attend mieux, différent, original, sans [ɑ̃ fa:z] et sans théâtralité. (Maman est décédée.) J'aimais sa chatte, j'aime les chattes à ca use d'elle (ou son chiffre d’affaire : au niveau des allocs j’étais [sɔ̃ ʃifʀ̥] 8 ; après
il y en a eu trois autres, de numéros à revenus pour la relève), et tout ce qui me remonte au [kɔ ʀdɔ̃]. Je suis morte à *ma transition avec [ɛl] et ses recettes d’utérus ;*

alors de mes 17 printemps. (Je suis son amarre, ce qui retient sa barque de dériver vers le Styx ; j’aime bien ce mot, il matche avec le smiley qui se les vernit !) Je la retiens,
je l'enserre (derrière mon vendre il y a mon dos blottit contre ses *[matʀsijɛl ʀ əsɛl]*) dans mes bras d'eau bouillonnante, d'eau trou~

IV

blée, d’emblée d'eau riche en nutriments. J’aime que l’on me
[lacère avec des ongles vernis !
Nous sommes deux mortes l'une dans l'autre, elle en moi dans mon
ventre enfant. Mais je ne sais la célébrer qu’au moyen de ces
cadres réconfortants de la tragédie balisée. M
ais j’aimais surtout le cul de papa, son odeur, son après-rasage
un expédient féerique à la fragrance un peu ringarde et dont

vous ne vous remettriez pas, petits bourgeois que vous êtes à lire
ce texte. (En clients de cette [lavʀi otɔ], alors que vous en avez
de la petite main en votre épave épanouie sous les houppiers verts
d’un quartier chic afin de le laver, ce linge.) Enculé de
bourgeois qui me sert le filtre de la langue, avec
avec (Le délit de sale gueule est de bon teint avec le temps pouet,
me direz-vous !) la tapho-

nomie est-ce [lɑ sjɑ̃ :s dy taf] et, pour ne pas trop bifurquer, la paphonomie celle du paf
et donc (car il y en a un, d*'et donc*) la papaphonomie celle de l'huile [ɥil] de gland [glɑ̃]
celui de son membre à saisir – c'est sans dédain – dans l'ordre abrupt à venir il y a celles et ceux qui le vilipenderont haut et

corruptible, pardon court, car les mots ne sont-il une matière à branler à souhait :
face au musée d'Arras, alias de M [amɑ̃] le culte de ses lieux à insérer
sous les biftons d'hygiène sociale et le posé sur la

TABLE

I 11

II 15

et sa petite tour Eiffel^^ au drapeau BBR 25

IV 29

^^ souvenir de ses noces avec papa

Le 4 octobre, date anniversaire de la création de la Sécurité sociale en France.

Dépôt : [ɔktɔbʀ ̥] 2025

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Marek Kawa :

Né en 1992 à Oborniki.
Curateur d'exposition, il vit à Arras et et travaille en déplacements.
Torréfacteur de mots, Marek nous dit de son [titʀ ̯] que "Tout corbeau errant est un filtre à café !"
Filtre… est son premier e-livre.

Et là, on n'en arrive à se sentir pas vraiment bêta-ballot à renâcler devant l'assiette arty en jugement dernier de piphonomologue qui, comme nul ne l'ignore ici, est une manière de posture experte en science de l'approximation : la piphonomie, n'est-ce pas la science du pif ?

BY NC SA

Sans code-barres **0 euro**