

C.

Des lits comme un

ANTÉCIMAISE

Abyssaux

Abyssaux

Des lits comme un

(Augmenté d'une nouvelle en voix GPS)

Céline C.

Des lits comme un

ANTÉCIMAISE

*Poussière, poussière, tu étais poussière, et
tu reviendras encrasser les ordinateurs.*

Suze Araignée

Papa-maman est un cri d'esclave.

Constance Debré

I

Soudain, L me dit que c'est le jour de l'O de l'orme, et, dans un premier printemps, je ne le comprends pas ; alors je lui envoie mon avatar dans une longue quête d'incertitudes. (Un essaim de photographies figées au bout de ma queue d'agrion élégant.) Je t'envoie mon avatar, araignée lyrique en accord d'insomnie, dans une longue langue en quête^l d'incertitudes. Sa bouche à goût, son appareil buccal, faut l'avaler la lui anu-languir dans les deals du dedans avec des resucées de vers ; car nous ne boufferons plus de ces sachets du blanc, poisons dis-tu, t'appelons au boycott : sus à la pêche industrielle. On lui a vu mauvais le sang périr avec les mots suintés – puis se recomposer d'un pli par trop intersecté au bout du métal

|la mare est belle il
luminée après la pluie, l'écrire en dessous de soi|

(du méat)

en culpabilité sous le menton ; la mention l'interdit : quand deux zones adjacentes sont montrées dans la même prise, autour du ferrailage un arbre étroit laisse échapper un cri.

C'est le « cri-cric » d'un personnage en frac avec ses basques en queue de morue : l'on soulève la case, et, dans la force continue de ses enjambements, s'avance imperturbable et lent ce vieux quatrain d'attrait durable avec carotte et bonnet d'âne, un dessiné par El Chico Solo à ses débuts. LIEU D'ACHAT DU COMPOSTEUR. (JR binée par son cordon. JR revue et fracassée-corrigée.) C'est peu pour la phrase en cours que l'évaporation textuelle ait su se canaliser.

Si tu retournes au séant, des lits comme

un fragment de mort (de mots), dans l'avenue des vers, le globe oratoire éclairant la nuance et la nue ce serait l'agglutinement d'ici d'ailleurs : comme un essaim, la moire atteint-elle sa bru ? Hmm dit la bulle : Untel n'a pas acquis les codes sociaux. JR les laisse à l'initiative de l'IA avant la lettre : un quadrangle accepte un œil, positionné en socle autour d'un caoutchouc ; où est-ce que j'ai mis ça ? Ce n'est pourtant pas un cul en téflon ! S'il gémissait en tombant de sa paupière, un morceau d'océan, il y a, dis-tu, Renan alias Yvon Ridel qui vient lui toquer au matin, d'une petite pipe d'écume en cours, un bazooka de consécution man^{NOTE FACULTATIVE}

et quoi déjà ? Toc, toc. La loi du plus faible cœur (corps, poids, poils à raser, seringue)... Est-ce alors son sourd pied métallique

|ducatoire en cours (ce qui barre est un caoutchouc). Lui enseigner les sentier par la peur des lignes de la main. Selon son poids, le débourage du cabillaud se fera à échéances diverses. La caméra en contre-champs externe, comprenant deux acteurs. La veine|

ainsi que l'organe sans fonction au verso ? (L'étang du Charnier est pris entre deux eaux.) Autrefois par ses encerclements incessants, maladroit il pratiquait la filière halieutique ; et Jacqueline Rambo était dûment draguée en eau salée. (Flacons contenant du bon chi en Cc à ne pas mélanger en apport de surface et gros volumes de déchets ces mouvements de diversion.) Un vers venant de la belle page a priorité sur celui qui arrive en droite

III

ligne depuis la gauche ; accordé au vent, le journal du soleil
effeuille un peu de ciel. MES DÉCHETS DE SERINGUE, ICI.
En ce jour de lumière et de  beauté, savoure-t-on une côte
de porc, un fond de foie de  morue ? Poésie gélatino-
décapotée avec jante arrière  alu, son vit à Jacqueline a fui
la misère au devant, là où tous les chaluts ensemencent le ventre
abominablement. (Renan alias YR, le néo-urinal de la non-
poésie médicamentée ? SLUG
GESTION D'ACQUISITION. Dans un volume de subdi-
vision, l'anal canal est un substitut acceptable : l'on

y traite automatiquement du signal.)

Suppressif, l'animateur y est totalement déconnecté, et, le bréviaire identitaire aussitôt réduit en
de petites particules grammaticales, l'objet de l'addiction
demeurant un trou de retournement, ON AJOUTE UNE
SERVIETTE EN PAPIER ;

BEAU DÈS LA MOUCHE
LA COUCHE UN MALIN

une pelletée dans la position communément admise ; un abat-jour sanguin relatif. La poésie | un brouillon de culbute

en contrebande | a détourné le paillason d'un habitat nocif en
ses déchets de jardin ; elle ne se frotte plus les pieds sur le poil
de coco. Le petit rimailleur apostat peut réciter la doxa,
il écarte un peu toujours plus la page afin d'y fouir au moyen du
tarbouif. (SCIURES & COPEAUX.) Le jus de mots sent. (Laver
ses habits sots !) Pas de doute : ainsi Yvon y a trempé, y tremp-

era Ridel. Orthopédie linguale, on va à l'école, on lit le journal, puis ce sont les médias stipendiés. L'avatar lui revient de là que le fer U ; faut aller pisser maintenant, se cureter l'urètre en la sortant de l'urne. (On remarquera que n'y figure pas le carnet numéro deux de son voyage ; aucun signe de vie de ce côté-là du don de soi en fond de doigt.) Passif défloré,

comment peut-on encore avancer dans un vers
si même le culot ne remplace plus l'ampoule et son cercle sur la

TABLE

I	11
II	15
et son napperon (suite en 4e de couv.)	19
IV	23

Le 2 mars, quand parfois le mot bom-
barde et rue, s'enroue, rutilé en alexan-
drings perclus, la corne des muses écos-
sant les petits pois, les haricots, les flag-
eolets en rut, babas dans les rutabagads!

Dépôt : mars 2025

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Céline C. :

Née en 1991 à Nîmes.

Magasinière-vendeuse électroménager, elle crèche en camping-car dans l'arrière-pays et travaille à La Teste-de-Buch. Céline a déjà publié à Téci sous le nom de son père, et un prénom « *qui est une bière de Noël*, et de nous préciser *J'écris dans les petites zones, jamais plus grandes qu'un sous-bock* ».

Des lits comme un est sa 2^e e-partition.

brun moussu ? De son interaction avec Jacqueline Rambo, l'on retiendra la petite boucle d'oreille ; elle sent à présent comme une préfète lorsque suintée d'une géo-biographie.



Sans code-barres

0 euro