

M<sup>LLE</sup>

PINOCCHIO

ANTÉCIMAISE

Îles

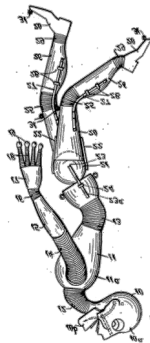


Îles



# CE QUE L'EXCÈS TAIRA

(‘THE EMBRIO’)





MADemoiselle

**PINOCCHIO**

ANTÉCIMAISE





*ça m'évite juste de sursauter de frayeur*

@suzearaignee

*Papa-maman est un cri d'esclave.*

Constance Debré







D'APRÈS DOCTO['D'  
ILDO]-BIDULE EN LIGNE  
ENFIN D'APRÈS UN SITE QUE J'AI [OU N'AIE PAS  
SCROLL  
INGUÉ] DÉGLINGUÉ L'AUTRE SOIR  
VOMIR SES NIARDS  
DÉGUEULER SON DERNIER EMBRYON D'FFECT  
SAQUER EN QUEER L'O'  
VAIRE AVEC LA MENTALITÉ D'1 CIS CULTURE—A  
HEART  
DO YOU HEAR ME?

OFF

OF HER HEART—SA TÊTE QUI VA AVEC  
—IMMEDIATELY OUT—  
BOUFFER DE L'ŒIL PUTRÉFIÉ DE L'ŒIL CERVEAU  
ET REGARDER  
REGARDER AGATHA REGARDER SE LE LAISSER  
VOIR SANS PEAU D'AFFECT—BUT WHAT  
HAVE YOU GOT AGATHA WHAT HAVE YOU—EN  
LISANT  
DU DOIGT LA LIGNE DU DOC







D'APRÈS LA LIGNE DU ÇA C'EST PARFAIT POUR LA  
SANTÉ DU / DE LA SALARIÉ.E  
CAR LES MOTS SONT COMME UN AUTO  
RAIL APRÈS LA STATION 'H' LA STATION 'AH AH' IL Y A  
L'ÉTAPE 'I'  
QU'ELLE AGITA AMPUTÉE D' 'H' — THAT ONE  
PRECISELY—L'ÉTAPE 'I' DU SANG VISQUEUX DU  
SANG DANS LE CIR-  
CUIT DES CUISSES DU SANG  
DANS CELUI DES MAINS AÉRER LE MANCHON

PURGÉ D'INTERFÉRENCE  
C'EST ENTRE LE TENDON D'ACHILLE ET LA  
MALLÉOLE  
QUE LE GROS ORTEIL GAUCHE PREND—TO  
THE SANC-  
TUARY & ITS SWEAT—LA VITESSE DU POULS  
ÇA SE PREND LÀ LE POULS ENTRE LE TRUC TIBIAL—  
TRENDY CUL  
TURE OF QUOTATION MARKS





& COMMAS—ET LE MACHIN D'ACHILLE—WE CATCH  
IT HERE & HANG IT [A THING] A DISMEMBERED ONE—  
ET C'EST 'T'

OUT C'EST TOUJOURS UBUESQUE  
À VOIR PENDRE À REGARDER

IL A ENCORE PRIS 1KG LE MOIS DERNIER  
S'IL LES A PRIS C'EST QU'IL ASPIRAIT, AU GRAS  
LA BALANCE ME LE DIT  
LA BALANCE ME

ÇA ME LE DIT SOUS LA PLANTE D'UN PIED  
3 KG LA MOYENNE MAXI SUR SES TROIS 1ERS MOIS

SI ÇA STABILISE PAS  
JE LUI FAIS DES INJECTIONS D'UN MACHIN OPIACÉ  
MÊLÉ DE MÉLA-

TONINE ET ÇA REPART  
POUR DU SOMMEIL PROFOND—A RET  
URN TO THE WOMB—CAR  
L'ÉCART ET LE PROVERBE LE DOSE & C'  
EST QU'IL DORT

IV





GIGOTE AVEC L'ÉCLAT D'UN BIS-  
TOURI—WIGGLES WITH  
THE GLEAM OF A SCALPEL SA BIS-  
TOUQUETTE À PEINE CHEVELUE UN VENTRE PLAT—A  
BELL  
'Y' TORN TO PIECES—NE PLUS PENSER COULER SON  
TEMPS  
COMME L'ON VIDERAIT UNE BAIGNOIRE  
QU'ON LA VIDE  
EN BOUFFANT DE L'AIL EMBRYON CREUX C'EST BON  
POUR LA MÉNO-  
PAUSE ET RACHETER  
DES PÂTES ET DU GRUYÈRE RÂPÉ ET DU FOIE DE  
MORUE—DISHEVELED FAT  
EMBRIO—SERVI DANS UN PLAT['S'

LAB TORN TO PIECE 'S']EST-CE QUE L'ON VEUT LE  
SOMMEIL  
EST-CE QUE LE SOMMEIL SE VEUT—SH...  
IT ON A FLAT—UN SEUIL D'AB  
ANDON *DANS LA TABLE DES MATIÈRES*—DISHED  
FECES—SE RETO  
URNER COMME UN GANT—SHE GOES TO THE BAL  
LOTS—DIT L'EXPRESSION FAUT RINCER LE 'G'  
ANT DE TOILETTE  
ET PLONGER ALLER LAVER—GO WASH YOUR WO





UND—TOUTE CETTE POURRITURE  
EN LA VIDANT DU JOUR TRÉPASSÉ—THIS MALE FILTH  
MOLASSED BY THE LA  
TEST BORN—QUI FRAPPE AVEC SON DÉFAUT DE  
SANG DANS LA TÊTE  
DANS LA TÊTE ENTÊTANT—STUBBORN AIL  
MENTS—  
EN TÊTANT LES MOTS DANS LA VOLIÈRE—A PRISON

UNE AUTRE FOIS LE CAOUTCHOUC  
DEMAIN LE FOND NOIRCI  
TOUTE CETTE POURRITURE EN LA VIDANT  
DU JOUR TRÉPASSÉ  
QUI FRAPPE AVEC SON DÉFAUT DE SANG DANS LA TÊTE  
ENTÊTANT LES MOTS  
ENTÊTANT LES MOTS DANS LA VOLIÈRE

OF THE KIND—FAIRE UNE PARTIE DE ‘J’  
AMBE EN L’AIR ‘C’  
OMME UNE RIME AVEC SA NULLITÉ\* PÉRENNE—GO  
THE POLLS OR READ A ‘B’  
OOK; SAMPLERMAN WITHOUT A HOOK—ALLER À  
L’URNE  
OU AU LULU  
L’ON DIT [LUI] TRICOTER [LE] DU CUL  
AVEC LA PULPE DE SES DOIGTS PUIS RECOMMENCER  
JUSQU’À ÉPUISEMENT—SPEECH BALLOON  
OR BALLOT PAPER—QUE ÇA FR  
APPE ET QUE ÇA TOMBE  
OISEAU MORT DES MOTS POISSONS DÉTRUITS DU

DE JAMBE EN L’AIR COMME  
L’ON DIT TRICOTER DU CUL  
DANS LA PETITE CUILLÈRE  
AVEC LA PULPE DE SES DOIGTS PUIS RECOMMENCER  
LES FAUTEUILS NUMÉROTÉS  
JUSQU’À ÉPUISEMENT  
QUE ÇA FRAPPE ET QUE ÇA TOMBE  
OISEAUX MORTS DES MOTS

\* RUSTINE ET CHAMBRE À AIR—IT RHYMES IN ‘H’







SE SOUSTRAIRE À LA  
ELL—VOTE AFIN D'ÉCHAPPER À CETTE CITATION  
TELLEMENT DÉSA-  
GRÉABLE EN ANGLAIS  
SE SOUSTRAIRE À LA TABLE DES MATIÈRES—UNLESS  
THOSE UGLY AND UNPALA-

## TABLE

I  
QUOTES ABOUT FISH & BIRDS ARE TRUE—III—  
iv  
AND SO FORTH  
A TABLE; A PICTURE APPLICABLE FROM  
THIS VERY MO

ETC.









MENT—À CELLE DE NEUF AUSSI  
À LA TABLE DU NATIF ET À CELLE  
DES MATIÈRES\* AUSSI CELLES SUR LAQUELLE ON  
BOUFFE DU CUL  
TOUJOURS DU CURETAGE  
AVEC LE HUITIÈME DOIGT  
LE DOIGT QUI SERT À ÇA À CURETER

À CELLE DE NEUF AUSSI  
À LA TABLE DU NATIF ET À CELLE DES MATIÈRES  
AUSSI CELLES SUR LAQUELLE ON BOUFFE DU CUL  
TOUJOURS DU CURETAGE  
MAIS OÙ AI-JE FOUTU LE BRIQUET  
AVEC LE HUITIÈME DOIGT  
LE DOIGT QUI SERT À ÇA À CURETER

\* LA MÊME QU’AUX CHAPITRES IV & VI ET  
INVERSEMENT QUAND ‘T’

CRAC LE DOIGT DU CURETAGE  
EN LE PLIANT LE HUITIÈME EN LE PLIANT OU LE  
DRESSANT  
COMME ON DRESSE LE COUVERT  
ET TIRE À SOI LA COUVERTURE DU SEUIL VEINEUX  
MA PEAU EST DOUCE CETTE NUIT  
AFFECT DE PERTES EN TRACES TOUT CE QUI  
EN AGATHA SE DÉCALA

LE DOIGT DU CURETAGE—A LITTLE  
ONE OR A MIDDLE ‘O’  
NE—EN LE PLIANT LE HUITIÈME EN LE PLIANT OU LE DRESSANT  
COMME ON DRESSE LE COUVERT  
ET TIRE À SOI LA COUVERTURE  
UNE ESPÈCE DE RONDEL EN VIT  
RAIL SON FESSIER À LA ROBE D’UNE TRUITE

\* OUT UN CHACUN SE CHIE DANS LA BOUCHE OU TCHATTE À L’ŒIL D’ÉVEIL PUBIEN  
D’AGATHA INDÛMENT CURETÉE







MA PEAU EST DOUCE ET BIENTÔT  
J'AURAI DOUZE ANS  
L'ÂGE DES PARTIES DU DOIGT  
QUANT À DOUZE ANS LE HUITIÈME ET CELUI  
D'AVANT  
ET CELUI D'APRÈS  
DITE-LE-LUI À VOTRE RÊVE PRÉPUBÈRE  
OÙ L'ON ROTE EN SE DO

IGTANT QUAND L'ON SE DOIGTE EN VO  
TANT À VOTRE 'R'

ÊVE QUI PUE DE LA BOUCHE

ALORS QU'IL TENTE DE SE REMETTRE EN MOTS  
MA MAIN GAUCHE  
SUR LE SEIN DE MAMAN ET LA DROITE  
DANS LA CULOTTE DE PAPA—A 'T'

A VOTRE RÊVE QUI PUE DE LA BOUCHE  
DE TROP DE PURETÉ

ALORS QU'IL TENTE DE SE REMETTRE  
S'ENDORMIR DANS SON SANG

ÉVIDEMMENT QU'IL SUCCOMBE AUX

MASQUES, LUI QUI SE MAQUILLE D'UNE ARRIÈRE-  
PLAN OU D'UN AUTRE

CES FONDS DE TEINT QUI LUI SONT AUTANT DE PÉRIAKTOÏ





HARDCOVER | MOCKING UP DAD’S—S  
S’IL Y AVAIT DES AFFECTS DANS L’ŒIL  
S’IL Y AVAIT DES AFFECTS DANS  
L’ÉVEIL PAR LE SANG  
DES AFFECTS PAR LE RESENTI  
DES AFFECTS RESENTIS L’ON NE POURRAIT PAS  
PERCEVOIR L’ON NE POURRAIT  
QU’ÉPROUVER LA PEINE ET LA TENSION DU DÉsir—A  
BOOK

DES AFFECTS PAR LE RESENTI  
DES AFFECTS RESENTIS L’ON POURRAIT RIEN  
PERCEVOIR L’ON NE POURRAIT  
QU’ÉPROUVER LA PEINE ET LA TENSION DU DÉsir  
L’APPEL AU GOÛT DE MÉTAL

MARK DEEP INSIDE THE 'B'  
RAIN OF AGATHA'S MO  
M—PAREIL POUR LE CERVEAU CELUI DE PAPA—STILL  
THIN  
KING  
ABOUT A GOOD LITTLE TITJOB  
WITH HIS DAUGHTER—PURGER LE SANG VO  
VO VO Ô VO Ô MIR SES NIARDS  
LA PRÉTENTION DE SES NIARDS À TREIZE  
ET CELLE DES MÊMES À QUATORZE  
À QUINZE SEIZE ETC.  
REPLONGER LA TÊTE—EVEN IN JAIL—DANS LA  
BAIGNOIRE—AND THE LIKE  
& ALL THE LIKE FOR A 'H'  
EART—D'ÉVEIL EN TAULE

LES EAUX PURGÉES DE SANG DES  
SERT DE SAUCISSON VO  
MISSANT DÈS SEPT. ET TOUT L'HIVER

DANS CE PUR JUS DE MANTEGA SURSAUTANT  
DANS LA FRAYÈRE À FARIO  
LA PRÉTENTION DE SES NIARDS À TREIZE

**HORS DE SA CUISSE**  
ET CELLE DES MÊMES ENTRE  
SES DEUX ÉPAULES REPLONGEANT LA TÊTE  
DANS LA BAIGNOIRE  
N'Y VOIR FLOTTER QUE SES NIARDS



HORS DE SA CUISSE  
ET CELLE DES MÊMES ENTRE  
SES DEUX ÉPAULES REPLONGEANT LA TÊTE  
DANS LA BAIGNOIRE  
N'Y VOIR FLOTTER QUE SES NIARDS

Le 23 janvier, jour du  
perce-neige et levé de  
fonds du doigt membre  
honoraire des camelots  
DE MON CUL-BÉNI.



Dépôt : janvier 2025  
ANTÉCIMAISE  
[contact@antecimaise.org](mailto:contact@antecimaise.org)



**M<sup>lle</sup> :**

Né-e en 1996 à Longwy.

Travaille peu sinon à domicile et pour de la correction orthographique, ille tient un blog, vit à Brains. *Je voulais me conformer aux quatre chapitres en quatre feuillets de la ligne éditoriale Téci mais couper ce texte m'a été impossible.*

*Pinocchio* est son premier e-perchoir.

POÉSIE EN STYLE TROUBADOUR  
AFIN DE BIEN RÉCURER DU DOIGT  
SES FONDAMENTAUX  
ET PARCE QUE L'ON EST CAVALIER  
LORSQUE LE DIY S'Y MET

Sans code-barres



0 euro