

Lelardoux

<L'art pend>



ANTÉCIMAISE

Étrave

Étrave

Nunquam polluta

Arnaud Lelardoux

>L'art pend<

ANTÉCIMAISE

Combien pèse un hectare de ciel ?

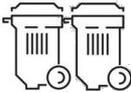
Alexandre Koutchevsky



Du ciel la chose se défend ;
écran, multi-front opaque et qui dérive. Ainsi
toute disgrâce bue —
et la trachée par où l'œdème éclot. Agitant
la marotte du harcèlement sis-
mique secouant celle de l'art enfoui.

La ville, la verra-t-il s'il* la détruit ?
L'enseigne de l'orthoptiste est LA SANTÉ DE
L'ŒIL et sa devise QUI VIVRA
VERRA (*TIME WILL TELL*) Ignorant tout
des temps du subjonctif assagi.
Ex-trophée minimal de vers envieux en cres-
cendo, l'œil avili
de strophes régurgitées. Un couloir

* Ce qui tient chose et s'en défend



incertain. Le site tellurique où des consciences sont recouvertes de soucis. Où le vil

[lage des mots non proférés vit
dans l'effroi de la prochaine éruption.

Après que les poumons soient tout d'effroi retombés
à leurs cendres

ainsi, ainsi que l'on garde

les lèvres ensemble et la fable d'une
autre fonte.

Il dérivait, noir parmi les décomptes du blanc.
Falsy Giggle était son nom de combat, le nom du volcan
dans lequel sa langue était nidée*.

Ce n'était pas nécessairement un télé-
phone cellulaire et les laves du
SMS, un peu quand même un peu. Quand
un humain cesse de voir un autre humain ;
quand volcan aux
quand volcan aux
projets

s'éveille
sur la val
[lée de l'oubli
scellant le cou.

* Sous qui tient chose



Pour ces brutes-là tte lenteur est un délit.
Ces centres de données — ces *data centers* — qui n'ont
pas accès à la fatigue des nerfs
Ni au seuil bouillonnant de leur sang
en hystérie d'activité. Qui peut dire qu'elles ont gardé
leurs mots les lèvres, qui ? Du tutoiement-rudolement
des projections aérolithes, d'imbrûlés et

autres jets en ignition*. Panier
de crabes verts au fond que ce village-là de la bouche,
endormi
sous des scintillements furtifs ;
ceux de la poche en feu, peu de roche à cracher
dans sa forme juridique floue.
Écran tactile où composer le numéro — envoyer un dernier SMS.

* Ce qui tient *ose & suspend* nuage d'éruption et pluies polycentriques d'Alcide Bava dialoguant avec Palmiro Togliatti



Le jugement du ciel. Goulée de chair
à haïr, d'où sortent des oiseaux crucifiés en vol et, parmi
eux*, la faille avec
des monstres peints qui les accrochent,
harpies impeccables à discerner
le sens des mots celui du vent craché du fond

* *ce n'est qu'l tondeuse à gazon [la lèche une vache avec sa
râpeuse] enfin sa langue*

de la vallée ; la nuance infinie des appli-
cations de telle ou telle coulure autant que du tissé des
paroles* —
entremêlée dans la mosaïque des vents.

Mais il n'y a aucun
accord ; il n'y a pas à nommer l'empilement des mots
cendrés. Nous
ne nous attarderont plus à cette

* la mu
sique en arpège de la pluie de cendres

TABLE

I	11
II	15
excentrée* par la démo-	19
IV	23

* graphique des seuils

Le 7 février, jour du bûcher de
la bronchopneumopathie chro-
nique obstructive et de la pul-
monaire en Io d'appointement.



Dépôt : février 2025

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Arnaud Lelardoux :

Né en 1996 à Le Malzieu-Ville.

Opticien-lunetier, travaille à Bayonne et vit à Anglet ; membre très actif du collectif *Le Piglet s'échouant dans le travers*, ce malzévien de cœur dit de son texte qu'il est à ses quatre chapitres ce qu'une viande au grill : épicée et salée !

L'art pend est son premier e-livre.

pour elles un vieux c'est comme un volcan sec
ça n'a plus de créativité
et doit attendre assis devant son écran
sans impatience la mort
les yeux écarquillés et la langue ulcérée
le puisard et le cerveau sont en ébullition l'impact
de ce vomi sur de l'hypertension



Sans code-barres

0 euro