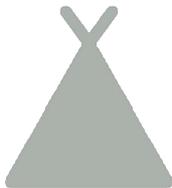


Grandemange

À table !



ANTÉCIMAISE

Étrave

Étrave

Plan (de salle)

Jérémy à table !



Oups !

ANTÉCIMAISE

I went to the orchard to look for a mabolo to eat.

José Rizal

I

d'aucuns barbares veulent des mots utiles, immédiatement,
des mots basiques qui permettent d'encren en guerre et non
de chanter la lyre ou de philosopher
ils n'ont cure de la précision, sinon celle de l'utile
immédiat, ni de la beauté dans les rythmes autre que celle
des chants efficaces à la lune, entre ses premiers et

derniers quartiers, qui marquent le temps arrêté, quand le soleil
de la raison les aveuglent ou les endort dans les brumes d'une
proto-pensée opaque, [redacted]
à marteler les runes de la vibration verte, à accoucher
directement sans le miroir des mots subli- [redacted]
minaux par le passage à l'acte — un pacte émancipé de l'outil
du discours qui est leur hors-la-loi —, un opérateur technique,
une complexité, un filtre assurément, [redacted]
celui de nos agonies sensuelles à nuancer, [redacted]
les apaisant, les déliant du poids huileux de nos malentendus [redacted]

you must attribute the image to its author — ils
sont pris dans les ombres assumées de leurs passions,
auxquelles ils s'identifient sans aucun recul, actant ici et là
— sans plus

de projection ni projet – un rôle à eux distribué par de
l'automatisme socio-animal, au mieux celui d'un dressage
à de la normalité contraignante —
adaptation par le joug de cheville, avec tous les rets de
l'embrouille aux milieux desquels ils sont pris – ô leur
hure –, sans jamais se saisir de l'aiguille qui peut re-

coudre un accroc, allant de l'avant
dans de la peur ou de la colère, et se laissant prendre toujours
aux deux ornières de la fuite ou de l'intimidation, de l'esquive
ou de la menace ; fron-
tatement tapant sur leur lexique organo-rythmique a minima
acquis tel félin feulant, tel quadrupède grattant le sol, les deux
grognant

la maîtrise d'un bagage assez peu lesté leur est une arme et un
bouclier comme au bovin ou au félin le large crâne et la patte
griffue, la corne et la défense
— et l'étron qu'il vous jette

or, ce ne sont plus des créatures issues d'un milieu préservé, ni poulet dur a priori naturel, et ils en usent ainsi que l'animal dans un élevage industriel hors-sol ; au-delà, la liberté, le détachement, la joie que prodigue et permet la pensée, n'y ont accès que peu
outrepassant toujours une limite, une enceinte, un enclos, exclus de la loi car ne la reconnaissant que contraints, il est également vrai que la barrière où commence l'humain à leurs yeux n'est qu'un obstacle à sauter, à franchir avec à la bouche une offense, un caillou men-

songer — pour la plupart des gens un pet
soutenu n'est qu'un ajout
de breloques, cauris ou bijoux synthétiques, alourdissant la
phrase et la rendant absconse, dans tous les cas superfétatoire à
leur usage de la langue, et non des contenus, des concepts, des
véhicules affinés, spécialistes, subtils tels qu'aide-mémoire,
hémorroïde
sibyllin, peu nécessaires à l'expression — dans toute sa
précision d'une pensée à laquelle il n'accèdent pas ; sans jamais
appréhender la tech-

IV

nologie ni l'usage d'une pointe de flèche ou d'un lanceur, avec leur mâchoire prognathe — ils vous rabattront donc toujours aux moyens limités d'un biface sémantique grossier pris par des liens veules dans l'Y d'un manche de hache, une efficacité grammaticale avérée que cette quasi fausseté d'une dent au bout du bras, suffisante dans son efficacité barbare à casser une tête de philo-

sophe ou briser d'un poète l'épaule ; ainsi vous entendrez ces
mots du commun ^{nécessaires au commerce} des biens de consom-
mation, ces mots de l'insulte à peine mieux que ceux du mépris,
— et l'on vous enverra au tombeau des diction-
naires, n'en exhumant que ces mots aptes à hacher la viande
à défaut de moudre du grain — stèle sacrificielle
au verbe dépecé, squelette en moins : c'est afin de *conserver*
l'écart d'une fable

en imposture au pardon que l'on vous jettera, vous et la raison,
dans un geste suffisant, condes-
cendant — celui d'un « *passez-le-moi* » ce sel de

TABLE

I	11
II	15
et le poivre » — il ne leur est connu qu'en spray	19
IV	23

Le 11 octobre, jour anniversaire de l'accouchement de Masanobu Tsuji.

Dépôt : octobre 2024

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Jérémy Grandemange :

Né en 1974 à Aubervilliers.

Responsable de salle, il vit à Saint-Ouen-sur-Seine et travaille à Paris, dans le 9^e arrondissement. Heureux papa « de trois sets de table et deux ronds de serviette » (sic), il dit avec régal de lui : « Évidemment, avec ma chère épouse Audrey ça nous a fait beaucoup de bavoires à éclairer. »

À table ! est son premier e-livre.

L'ANIMAL ne se venge pas, il suit un instinct de préservation ; que le compagnon du tigre soit tué ou qu'un singe ait à la lionne ravi l'un de ses petits, c'est par l'odeur qu'ils traqueront l'auteur – L'HUMAIN parlant qui se venge a dévié cet instinct-là, dès lors décorrélé de sa nécessité : empêtré dans l'absurdité de la colère (assidûment liée au pouvoir ou à l'argent) ; également ces animaux domestiqués ôtés dès longtemps de leur milieu.



Sans code-barres



0 euro