

Vahina/Cathal

Brosse à chiottes

ANTÉCIMAISE

Étrave



Étrave



*Das guckende Ding*



G. Nithal et Le Carzer

# **Brosse à chiottes**

ANTÉCIMAISE





C'est pourquoi on les pousse vers la tombe  
avec enthousiasme.

*Plus Topor était noir, plus il nous éclairait.*

Jean-Michel Ribes

Despentes







B quittant T qui tasse, il faut plonger les chiots dans le sani-  
broyeur.

- Tel ara hyacinthe en la cuvette à récurer.

Cure agressive au moyen d'une lame affûtée dans la brousse, à  
l'ombre des jeunes étrons fleuris.

C'est sans dire !

La centrale nucléaire du monde est là, pour t'absorber. B(oule) quittant

T(ige) qui tasse, le coût du papier est à double épaisseur.

- Tel ara hyacinthe en la cuvette à récurer. (Bis.) La main cueille l'urne, un pétiole est tombé.
- Tel ara hyacinthe en la cuvette , etc. (Ter, à cause des bactéries.) Des corps adjacents comme des joints, des bombes comme des cendriers. Le livre est nombriliste, un ersatz d'embryon langé, avarié :  
avorton cyanosé suspendu entre les deux épaules, fractu-







ration d'artefact. Se confronter la peau lithique  
en refusant la rhétorique philistine à grand-papa : l'embryon  
mort-né n'entrera plus dans ses souvenirs, la couette de sa reum  
est tombée en dé-

suétude. (Haha !) Tu vas me faire un ~~rock-'n'-roll~~, Baby gamé,  
mais *le socle est une sangria*, un gras morceau de boudin, du  
sang grillé antillais entre T et B ;  
ma seule page blanche\* sera d'un ton siphon,

\* note en fin d'e-volume chapitré (lieu d'aisance neuronal)

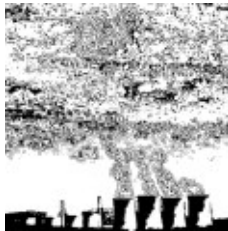
d'un bon typhon. Boudin de petit blanc stipendié contigu prisé  
par le nanti du coin.

Ne te retourne pas,  
ne fais pas ce mouvement de la clé :

ta tête est calée-là, contre plexus.

Dehors, il n'y a rien à voir.

Tu n'y rencontrerais que l'extermination ; un cochon brun, un  
cochon BCBG portant haut la flamme olym-







pique – et le sourire borné –, et, telle autrefois de vair était la  
pantoufle,  
avec de vrais petits souliers qui font l'enjambement entre deux  
couvertures ; la courtoisie au marocain rouge, au libanais gras,  
au haschichin de la reliure,  
et la révérence au lectorat, la bouche pleine d'une déchirure à  
l'éditeur.  
Le livre qui est *mis à jour* me fait songer aux patins

de grand-mère, avec lesquels il convenait de traverser le salon.  
Ça s'accrochait dans les rainures,  
la cheminée était à mille lieux de l'autre côté !!!

C'était de l'exploration d'exploit-  
ées : nous lui cirions ma sœur jumelle et moi, la raie entre les  
lattes du cul.

Là où était la galerie des portraits, petits cadres chantournés  
divers et avariés.

La tradition portant le patronyme : ah !

lii et demi





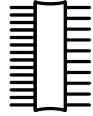
Tiens, j'en rajoute une couche, un 1/2  
chapitre (un 5<sup>e</sup> donc, mais am-  
puté d'un demi feuillet virtuel) excédentaire, ainsi que celui qui  
trempe dans son verre à dents, entre la tombée du jour et son  
lendemain.

Tout ce qui se remugle de nos ongles d'orteils dans la banette de  
ce qui n'est pas important aujourd'hui,

et qui probablement demain ne le sera pas plus.

Tout ce que notre flegme                      d'enfant

a publié de plucheux ! Photo-hyènique ou pas, faut voir.



Indenté, deux ; un diamant. (M)usique d'antan dis-ton !  
Flash. Tu as choisi de naître, et donc de te décomposer.

Sa forme matérielle est une impasse. Il sert au mieux à *récurer*  
le cul verruqueux d'une population nantie. À l'heure de  
la tablette  
un ouvra-

ge édité est avec du vieux chiffon, de la

IV



colle et du papier *est* un furet, une brosse à chiottes tout juste bonne à récurer les egos toxiques d'une catégorie plutôt qu'une autre ;

ainsi nous ne fétichisons pas « le(L)ivre-la(L)angue »

imprimé, et sa forme papier, cette façon de se torcher l'esprit lorsque l'esprit

est une ~~dématisation~~ du vivant, son étron inversé ; nous  
foutrons les livres de chairs tatouées, nous les ferons gémir au  
moyen d'un gode cein-  
ture en guise de signet ;  
ture en guise de signet ; nous cyprinerons sur les ponctuations à  
piercings et goûterons le langage entre les cuisses de nos  
amantes,  
mais nous ne

nous agenouillerons

pas devant la

## TABLE de la

I	11
II	15
loi de l'édition	19
IV	23
V	27

Le 23 septembre, alors  
que Cathal bâtit le ban !

Dépôt : septembre 2024  
ANTÉCIMAISE  
[contact@antecimaise.org](mailto:contact@antecimaise.org)





## **Cathal Le Carzer et Vahina G. Nithal :**

Nées en 1992 à Mayence, en 1958 à Guingamp.

Cathal est enseignante (Rennes 2), autrice et musicienne : diverses formations ; un trio de harpe, contrebasse et hautbois, *Perlé glisse*.

Vahina est contrebassiste à la retraite, elle vit à Le Cercueil. Ouvrage d'artiste e-édité en 1 vol. 3/4, ont écrit *L'Été fend-il le pergélisol ?*, éditions BBC, 2021.

*Brosse à chiottes* est leur premier e-livre.

Le cou d'Anna fut-il longtemps fourré de son ouvrage au moyen d'une perforatrice à œillet ? Le manuel ne le précise pas mais, observant mieux de plus près, nous constaterions que c'est toujours sous une pression de la main qu'elle éjecte en renvois réguliers et par un effet de caléfaction soutenu un feu constant de confettis.



Sans code-barres

0 euro