

Entrañs

Ombres Portées

ANTÉCIMAISE

Étrave



Étrave



*Atherina boyeri*



# Joelle Entrañs



ANTÉCIMAISE



*Il est gris : soucis, / il est brun : chagrin.*

Julien Blaine



**ENTRAIT**



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

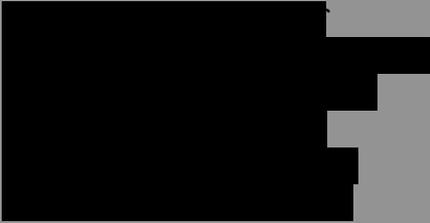
**ARBAL-**



[REDACTED]

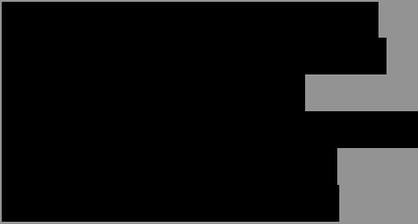
[REDACTED]

[REDACTED]



**ÉTRIER**





[REDACTED]

[REDACTED]

**PANNE**



[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

## Έκδυσις

<b>I</b>	11
<b>II</b>	15
<b>III</b>	19
<b>IV</b>	23

Le 1<sup>er</sup> novembre, jour du  
salsifis et grande festivité  
traditionnelle du poisson  
sauteur à tuiles ardoisées.

Dépôt : novembre 2024

ANTÉCIMAISE

[contact@antecimaise.org](mailto:contact@antecimaise.org)



## Joelle Entrañs :

Née en 1960 à Quimper.

Violoncelliste, elle vit à Le Cercueil. Dans *Les Insolents*, Ann Scott dit : « le silence. Ce silence qu'il n'y a nulle part, dont plus personne ne veut ». Joué à quatre mains et deux archets : une partition ouverte avec Vahina G. Nithal.

*Ombres Portées* est son premier e-livre à Téci.

de la douche au laçage en jonchée, le pas ne passant par l'éthique  
a minima du tapis d'accès à l'étage  
quand du tapis quel état gonflé d'une

mérule albâtre

à l'aspect dévié, exhalant du plafond vers l'escalier un embryon  
fétide et circoncis

exosquelette archaïque essaim de vibrations  
causant en style médiéval dommage à la filière moult en cours,  
le ptérygote échappe à cette capture, et choit dans un mushroom



Sans code-barres

0 euro