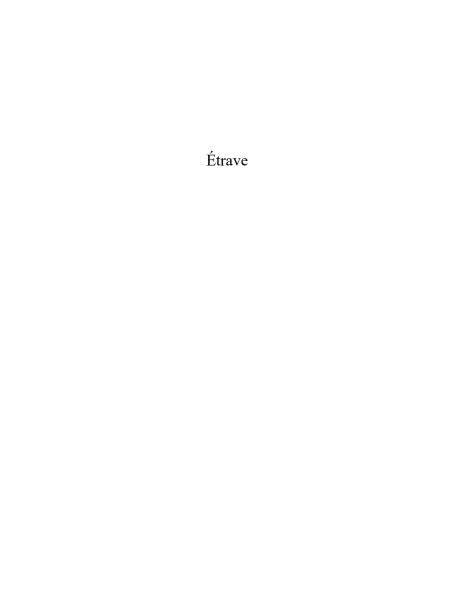
Hoyat-Vanoli

Buvard d'érosion

ANTÉCIMAISE

Étrave



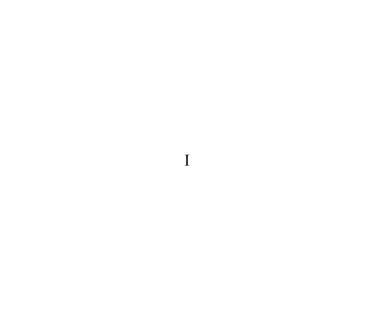
Buvard d'érosion

Albert

Buvard d'érosion

ANTÉCIMAISE

Vlà m'tiète, ...



il y en a un cent-vingt qui ne connaissent rien à la littérature mais qui veulent écrire leurs morves psychiatriques, en vers sinon en poésie comme quoi le verbe vouloir a des affinités avec l'adjectif qui a affaire avec le mou, l'impuissance, et dont le caractère est tout sauf saillant ou bien il est réédité en un outrage à coût

d'impression et sa petite marge analphabète

à défaut de réédition; à quand *Banana Split* dans le domaine public? *Action poétique* l'a fait, TXT – que l'on ne précipitera pas en italique – aussi... A. Ah bah nan, car « a » est la première lettre de l'alphabet d'ici. Lors voilà, disons que la contraction de « pour rire » soit « pourrir » : l'on met pour rire un de ses pairs au pourriel. Musée de Poésie en pied, le verbe cannibale avance à petites enjambées.



La mort amie n'est pas sociale, elle m'est toujours imposée. (Mais foutre bleu, que l'écume est aux remords!) L'on va rencontrer ceux que l'on aime et ils vous expulsent, pour défaut de conformité. Ajoutez A à R et l'on obtient RA.

Ce n'est pas le soleil, c'est l'accusé de

R ÉCEPT I O N A. Ah bah nan, c'est la Banana flambée, la Banana en mots. Qu'est-ce qu'il en reste ? Il en reste quoi, du pan-pan cucul de la banana. Il en reste un peu de poésie. Mais pour qui ? Quel dessert, quant il est réservé à une élite. À une petite unité de chercheurs... Le A écrasé dans l'assiette. (Le logo des éditions PPCBA.) Unité mon cul d'un soleil en association dans un dos

sier numé

roté: mous-

(folio tant)

Panthéoniser les trous du cul éditoriaux avec gaille au dos de la quatrième de couvenbsp;: lci c'est le point et là c'est la virgule. Aristote et Ciceron ne sont pas directement lci les cabinets et là le garde-manger (avec son convies, mais l'intade d'art et Grations de la frigolo, son dégénérateur, son congélol). Sardines. Remplie des mauvais vents qui Boire à la coupe d'Anus en rosée, tirée soutifient sur elle, la poesie d'exactions tient sa culotte entre les dents.

au tonneau d'un dos, in fine. Oblicité du négligé d'Albert dans ce polo fishnet noir sur baggy 3/4 façon alternative poetry en veste de cuir. Il le floutait

d'un zillion de SMS dans le naze et le bulbe ab

vautant Caboter dans le dictionnaire en tutoyant un pis plume, est-ce une grive ensevelie qui, dans le buisson folioté, se plaint ? Là, déçue, gobe u re en partition les lui indiquant, listés.

Donnant le la, la voici qui les reprend, ces

soluble. IV

senlit, le nez en l'air ; un nu rotant : malgré la n vers, fallacieuse : patte griffue, un phylactè adjectifs par elle

1

)

5

/

immérités! Il, plus bas, y a

un marbre indéplaçable où la lettre a ramifié, bourgeonnant entre l'ombre et sa fissure. Une page accueille un quart de moiré. L'alphabet s'y démène, en chariotant de la

son vit

brindille et quelques larves : l'eau de la pluie s'y est infiltrée.

Où sont nos fleurs d'ancêtres, où est la machine à écrire-objet à la manière de et le papier à ? Où est le court-métrage à Denis Roche et ses « gonflés dégonflés » ?

Le petit cheval à bascule pour mes quatre ans !

Ma première arrestation avec ta matraque entrée dans mon cul. (Mais pardon, c'est « de la diffamation ».)

Mon petit calepin

TABLE

I	11
II	15
au de Cène, aussi ma boîte à œufs ?	19
Rhodia	23

Le 9 mars, jour du cerfeuil.

Dépôt : mars 2024
ANTÉCIMAISE
contact@antecimaise.org

Albert Hoyat-Vanoli:

Né en 1995 à Vervins.

Marionnettiste et ventriloque, il vivote à Culey et bricole en tournées. Conservateur d'un petit musée de « poésies en pied », supports marionnettiques et de bois flottés, socles inversés et autres objets incitateurs de phylactères « vacants de mots ».

Buvard d'érosion est son premier e-livre.

Ma clé USB, mon histoire de la flibuste et mon *Éden, Éden, Éden.* Un petit patronat imprimeur qui m'a violé. Mon CONTRE-ATTAQUES et le *Chate*

