

Disdéri

○ ○

B

ANTÉCIMAISE

Z●

diac

session

Andréa Disdéri

Bandrignall

ANTÉCIMAISE

I'LL GET LAMPS

Kim Hiorthøy

I

tu fais l'omelette et t'es dégenré-dégénérée

t'as un poussin dans le fion, un qui pousse à l'envers du monde
énormé

un qui a une tête ici à l'envers dans le mour
eux izon qe lé cautai coque ou le cautai pou
la ouceque cadan lépole a le gou é sorre bec

mais là toi tu as aussi un poussin qui pousse à l'arbre hors de la grille
énormée

qui pousse et dit je vois le monde à l'envers
par le trou du cul et les xécartion n'aiment pas être vu du côté fion de
leur contrôle habituel de poule-et-coq<>de coq-et-poule, y veulent pas

d'un autre œuf qui pousse sous la boîte à les regarder vivre leur
normalité

d'un poussin bec qu'a déchiqueté le fond de

II

leur normalité contrôlée dans le gabarit-œuf

de six, parfois quatre ou douze, et pas un de plus un œuf à l'envers, un
rouge, un noir un vert

il veulent pas du poussin-là qu'est pas jaune

et blanc comme de la morve d œuf la normée morve de ce cul côté tête
avec deux yeux de poule-et-coq <> de coq-et-poule i von tirai dan lé ta
i von

tavoire alaviss ateu remaitreiu dan lé carton

asice adouse atranteu ouancaure san ecqecé

cache ton vil ton bozo mense, la bosse immonde, le zob-amour
cacheton qui coule au bec, morve-amour

glouglou de dindon, ostracise un peu ton morveux d'amour
l'autre le normalé te reluque plein-phares, plains feux dans la mire
i te saisit dans son cerveau grillagé-verrouillé

mais tes amours sont immenses et tes excès aussi personne n'ira aussi
loin dans ces mours-là et pas non plus dans ces crations

[o liœu de dailasion]

si te voit si t'attrape un bout dans son petit normalé

il y a des crations qui sont crades de conformité, de contrôle il y a des
xécutions absolues viles, à tout regarder-contrôler punitiver-juridiquer
des crations triquées d'excès de normalité

des crations qui ignorent tout du vrai âître d'amour-là

dans le glouglou dindonnant du don

des amours menses des mours sans bornes mournes débordées du
normal-fini

mais les xérations sont dans la question qui te remet dedans, dedans
le cul du normé mornement momenté de l'ornement fliqué, contrôlée-
camisolée médiquée-cachetonée vil

cache ton dindon de leurs miradors

i vont tirer i ont déjà tiré à la naissance de l'œuf

IV

dans la boîte y en'a six pas un de plus sinon ça casse
ou alors c'est une de douze

et pas de treizième excédentaire on veut pas de mâchoire ou de pâte à
matcher

juste un bec et des œufs-là bien en rang alignés
un par alvéole et six ou douze par lot

on en a de trente et aussi de trente six comma de la chandelle
mais i fo pa zin tranteu cette
i fo pazin otreu eufe in nexaidantè deu pluss a nan pa in otre in maimè
on a deu

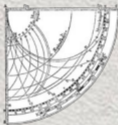
comme tu l'as engrainée, t'observant avec des yeux chercheurs sur son
mirador planté sur un cou comme un embryon cyanosé, la bande
originale, enfin la BO va ipso facto te poule-et-coq foutre-et-cypriner
au poulailler-coquailler,

car faut pas engrainer celles-ceux destinés à la cuisine, à la production
des mets de

TABLE

I	11
II	15
en ome[le]tte à la Gir de 3	19
IV	23

Le 4 février, nuit du quadran solaire.



Dépôt : février 2024

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Andréa Disdéri :

Née en 1988 à Terre-Clapier.

Assistante de soin des hôpitaux, elle travaille à Albi en Ehpad auprès de psychotiques vieillissants.

Bandriginall est son premier e-smallbook.

papy de gir 4 montre son zob trente-six œufs
dans sa gueule pour qu'il la ferme, en plus le couvercle et la
base de la boîte de quatre, de six ou de douze, on l'a dosé du
bec, un pour la base, un pour l'abattant, et le dedans contenu,
refermé comme une plainte, et tu lui mets ta main à son cul
qu'il se torche un peu de la poule-et-coq et tu lui fous la cou-
rante, une chiasse à trente-six chandelles plus deux, le plat et
son *vir* contenu

Sans code-barres



0 euro