Mild

Le Journal des Ébats

ANTÉCIMAISE

Étrave

Étrave

Le Journal des Ébats

Robert Mild

Le Journal des Ébats

ANTÉCIMAISE

rouge *Kisskiss* teinture
Beau-Blond *Oh, le sacré coquin !*
Marie-Laure Dagoit Max

I

Comme pour nos darons, y'avait un soleil dans la zone à moins 2. Eux, c'était l'alcool qui les tenait. Nous, notre thermomètre était plus bas, et le local au même niveau. Celui des graffitis. Quand on en ressortait, on époussetait sa veste et son pantalon. La veste, y'avait que Riton qu'en portait une. Un aîné ça se distingue : avec la veste, un briquet et ce qui va avec. On était donc là, assis à quatre à se regarder comme des canards en plastique. Henri l'allumait enfin, ça sentait bon que même il en tirait deux trois taffes, pour bien que la rondelle au bout soit tout allumée. Au ralenti, ça donnait une atmosphère, un truc on ne sait pas dire. Y tirait fort, tout bouffi, joues gonflées. Puis de la météorite, et que des fois il s'éteint. C'est chiant, faut rallumer. Bref, avec de la graine un peu alors ça craquait, juste avant qui me le passe ; ensuite moi à Soa, puis Steph qu'a fait sa coupe à la Colette aujourd'hui. Steph, moi je dis Steph, mais elle préfère Nini ; donc Steph, toujours elle

toussait. C'était à cause de ses bronchioles, que m'a jasé Riton. Un truc qu'est à ta vioque et qu'on t'a refilé dans la famille, de mère en fille ; enfin, c'est ce que Steph m'a dit. J'ui ai posé question, moi, pasque Riton il en sait plein, des conneries. Surtout quand il s'est épanché dans la flasque à quoi on n'a pas droit, sauf Nini. Donc moi, je doute, et quand je doute je me renseigne, et pose question – ou pas, faut voir. C'est Soa qui m'a enclin à Steph direct, que j'hésitai.

On se serrait pour avoir chaud. Hors saison ça marchait. Le truc, c'était de garder un max de vieux journaux qu'on se fourrait sous les fringues. On a vu ça par les vieux, avec Soa. Soa elle veut aller à Chartres, à Cosmetic Valley. C'est son truc ; enfin, les parfums. Nous, la fumée. Lui c'était un entre deux. Vapoteur-25 G on disait. Un soir il fit la fine gueule. Elle, orteils ôtés de ses chaussettes, ne les avait pas vernis. Quel con ! Steph, dite Nini, Fanny, Riton ; Julien c'est moi. D'un âge entre deux selon les nôtres, Soso, *Biba* dans le sac, c'était l'autre nénette qui fréquentait chez nous. La pièce éclairait peu ; c'est là qu'avec mon frère on les couchait. Avant *les* c'était que Steph et lui. Et ça y'allait, la chauderie entre eux ! En revanche, d'équipement thermique point. D'aller plus loin dans la lecture, on n'est pas obligé ; à la rigueur je comprendrai, vu les frasques à Julien – donc moi, si vous suivez – qui nous les brise un max ;

mais pour celles et ceux qui n'ont pas lâché prise à la revue, à qui l'écran n'est pas tombé de la paupière, eh bien sous sa blouse attifée de coiffeuse, à Nini, un blanc T-shirt exhibait un sourire commercial, celui des Rolling Stone. Il s'y attardait, mimant un palot, les mains jouant des essuie-glaces au niveau de la fente buccale.

Échappée d'une étoffe qui n'avait pas résisté au lavage, elle émettait des sons girlish. Son corps déjà pour partie dénudé à l'avant avec lui – donc Riton – dessus, je lui préférais de loin de dos son écoutille. (Et hop ! Dans la trappe…) Enfin là, j'anticipe à peine. Allez, disons un peu.

II

Un jour y avait aussi eu Soso, présentée plus haut ; on ne disait pas Soazig, ça nous emmerdait la bouche. Et puis on n'était pas Bretons, nous, les montreuillais, enfin les -ois… Sont gentils les chiens chez nous, pas ceux de Montargis, hein, mais du plateau de, *Ha dis-donc Riton, on dit comment déjà ? — Oh toi, le métallo, tu l'ouvres toujours, ta boîte : c'est le plateau qui avait des vignes, avant. Tu sais, tonton y l'a raconté à mon vieux, que l'avant-sien y les cultivait ; que ça mourrait en hiver pour le mauvais picrate, et qui z'en faisaient pas, alors, quand le raisin l'était vert.* Ouais bon, c'est pas mal assistés qu'on est, à quatre en la carrée ; on frimait comme ça à phraser devant elles, mais moi mon daron, je l'ai pas connu. Peut-être même qui z'étaient plusieurs. Va savoir. Les chats y font ça, que ça enrichit l'espèce, alors…

Ce n'était pas une cave ; un ancien local curieux qui aurait pu contenir du charbon ou du bois. Un soupirail en témoignait.

Henri c’est mon cousin, mais on dit que c’est mon frère, c’est plus simple, et c’est pas loin de vrai. Je dis *vrai* vu qu’on sait pas trop qui qu’a couché la mienne. « Un cinq minutes douche comprise » que je l’ai entendue dire à la Véro. Henri l’a dégoisée un peu en racontant que la sœur à Véro c’était une fille de Pan. Je serai donc juste une note de musique si j’ai tout compris mais pourquoi une fille de Pan ferait qu’un seul son ? Y dit que sa tante elle était là, mal assise à cause qu’elle a de la musique avant, pas seulement des pets que c’est son vieux qui lui a dit. Riton c’est un pieuvriste, y tire des câbles mais là il a dû en péter un.

Donc, son père, y fait office pour deux : Riton et moi c’est kif-kif depuis que nos mères sont des sœurs. Pi mon auteur à moi, faut plus m’en dire : l’a jamais agathée, qui z’étaient collés à la mode à Soazig. La « sœur » à la sienne s’est vite retrouvée arrousée avec moi dedans, à seize. Elle avait le singe, alors… Ni l’une ni l’autre elles veulent se livrer. C’est que des bisous chuchotés depuis qu’on a quoi, dix, onze, allez à peine… Et pour nous rien.

Bah ! à force on s’est fait une histoire que celui à Riton c’est aussi le mien. Juste que mon oncle c’est mieux qu’il continue pas à cancaner à Riri qu’elle abreuvait le courtaud comme position. De la pelure de doigts de pied en veux-tu en voilà…

Selon une métonymie singulière, Henri-Riton prenait un mot pour un autre. *C'est à cause de son rhume sémantique*, elle dit, en se glissant un doigt entre le gros et l'autre, d'orteils. Et vas-y que ça te râpe, et que ça te lime après. La vérité de sa position sociale à Fanny, c'est en louzedé la conso de barbis. Là, elle relève le nez, entre deux ajustements : *D'ailleurs si tu regardes bien, il a la tête gommée de la nuque au front.* Moi je regarde et je vois pas. Henri en contre jour, tire un peu la moue. *C'est pas comme si y t'arrivait un manque à ton dû !* que je lui dis pour le calmer. « Son dû » c'est Nini, enfin Steph qui continue dans son verbe à chenilles, pas celles des arbustes, celles à ceux qui font à Gaza du grabuge, de la bisbille avec les autres qui les zigouillent. J'ai lu ça dans Gala. Ma reum prend ça au kiosque, et des fois elle en achète. En plus de limer Steph est comme ça, asséchée de la gorge à rempiler du soutien. Moi j'ai pas été en classe spéciale, les gros titres je les lis ; surtout sur mon iPad. Donc, poussant le truc, comme des antennes de 5G : *Il vapote tout le temps, un vrai suceur de terminal industriel…* En parlant terminal, à qui veut l'écouter le grand-père à Riton rouspète que sa caisse de retraite complémentaire est la parodontose de sa fin de carrière, et qu'y font tout pour pas raquer. Moi ce que j'en pense, eh bien, à quoi les prolos s'attendaient ?

III

Lorsque, en temps voulu, ils seront fatigués de leurs préalables, la position fœtale exigée par celui d'un chargement avec terminaison en -al, avec une variante en -el, suffixes habituels appartenant à la langue fr., me la présentera dans son meilleurs profil. Bangués à quatre plus l'extra barbito ! C'est là que l'on engage un climax poétique, et non avec le vermillon du recto, où les bécots des mains de Riton sur le T-shirt n'en finissant plus quand sa queue de saliver dans son slip. Fanny sèche, elle le demeurera : ses bras par trop sont teintés d'hématomes. Moi je lui goûte, enchanté, une partie nocturne. Dans le cendar d'alu recyclé, la demi douzaine de cafards calent pour nous un timeur absent. Interlude : Au temps de l'~~acouplement~~ l'appariement, le ramier qui, nul ne l'ignore ou est censé (imiter la loi, je fais ça, c'est un talent naturel) l'ignorer… Là, Riton rigole, évacuant la taffe, et Fanny se tord à côté de l'artillerie, lui a planté ses ongles faux dans la colonne, en haut ; Soa me fait des yeux plus

gros que la soucoupe où que les artifices sont stockés. D'un coup de rein le frangin vient de chopper son pied et d'interrompre l'interlude : on ne peut plus rêver en paix des délices de l'anal excroissance ! Il m'intimait, Fanny du popotin *gigglant* tant et plus en gigotant, de la mettre en veilleuse (à m'exhorter ainsi, n'y voyait-il que du feu) et de calmer les miennes d'ardeurs, qu'après tout je ne lui étais qu'un petit faire-valoir, un rikiki sextoy mi-frérot mi-cousin – ce en quoi il n'avait pas tord –, accessoire à sa virilité ; en un mot le compagnon et le serviteur de *ses* audaces ! « Blabla… » (Hélas !) J'imaginais dans la poésie de Fanny des arborescences inouïes, des lianes allant de ses cheveux à des seins que n'avait pas profilé la titulaire en esthétique, et, candide à ce socle auquel elle tenait fort, du fourmillement de lys à mon index : tout un volume à compulser… Filon noir de la résine, épaisseur du joint bien gras, appétissant, moelleux comme un loukoum. Si c'est rond de sa pastèque, alors c'est occulte au carré : le « rikiki sextoy » comme il le dit, se mettrait-il à ma place qu'il eût fleuré d'un pet dans l'impensé d'un absent drap. En effet, Cicéron par sa pastille, on n'avait pas besoin de traducteur latin : de la fameuse citation, son *sed etiam videam planeque sentiam* était clair comme eau de bidet. Je suis en formation ajusteur-mécanicien mais faut pas croire, j'ai mes lettres. Dans nos échanges, aussi

rares que constants, il ne définissait Fanny qu'à partir de ses attributs.

Il avait les siens, neufs chaque jour que donne une aube à l'œil (je n'écris pas l'esprit, ce serait abusif), je m'en tenais aux miens qui étaient au recto de Fanny. Ça nous excitait. Excité j'allais de la langue au repos du gosier de Soa ; le cinéma de ses entrées était assez variable, ainsi que ses sorties. Moi je ne parle pas, j'entrevois direct le saillant de la matière avec l'œillet. (Re-blabla.) Dans « blabla » c'est quand on sort les tripes du texte, qu'on lui ôte le caca. Tout ce qui est épargné au lecteur afin qu'il puisse en savourer le goût ; on ne lui donne pas la coupe AA avec la pièce usinée. Quand il me traitait de métallo, parce que j'étais en apprentissage ajusteur-mécanicien dessin indus, je lui poussais le con en répondant *Toi, le pieuvriste, il est temps de la mettre en veilleuse*, ou alors, mieux direct à l'estomac, un *Boucle-la !* Bon alors je palpe, *adoncques avant d'ôter je tends la bouche et paf !* Comme le cesonard dit, *Otage un jour, otage dla vie toujours…* Ma lèvre du bas restée otage au bout du joint. Pousser un peu la langue pour humecter. Y peut parler, lui qu'en a une de cinq qui s'est collée à la peau de la sienne. Otage à main, la mienne est dans la famine… Je la tends. Du coup, Soazig laconique, ma greluche accrochée au cou, vu, d'abord, qu'y l'était tête-bêche avec moi, lui aussi d'en bas, Riton tout

rougeaud de lubrique en long, en large à lui peloter le félin et mézigue les doigts dans les patins ouatés du torse à la Soa ; et la Fanny qui tire une gueule d'avortement à lui soupeser la gaule : *Si j'étais une statue, je te pisserais du plomb fondu dans l'œil !*

IV

Son soutien-gorge était un parfait mensonge, une arnaque à ma crédulité : qu'un pigeon dans son nid illustrait l'étiquette, passons, mais qu'aucun des pseudo-bonnets du bandeau ne contint matière au sens littéral à palper, eh bien là, non seulement c'était *Nom d'un petit Jésus*, mais encore d'un en brocard pêche ! Il conviendra de se laver les mains après, et pour ça on avait piqué des lingettes. Pour le nid des deux pigeons que j'utilisais à guise de socques, c'était en un mot coton !

Et faut le prendre au pied de la lettre, et même, à s'entêter le joint du ciboulot, je dirai au-dessous de toute interprétation. La gourgandine en chef, la Fanny à Riton qu'elle me dit quand je me suis trompé de bonnet, que de celui de l'une j'ai passé à celui de l'autre, en faisant pas exprès tant confus j'étais. *Va donc, hé, le petiot, avec ton pédoncule flexueux…* Elle m'écarta les doigts, un peu comme si j'étais de la viscosité à Henri ! Pi

que tous les trois avec les duvets, on en faisait que de la subduction. J'ai pas compris le mot, mais bon, je vais pas l'offusquer hein, je les écartes et m'en tiens, ôtée la ouate, à ceux à dentelles et carreaux, enfin de Soa.

Pour revenir au « suceur de terminal », pas au débris à son vioque à Henri, il lui rétorque à la Fanny mon Riton : *Ouais pas pire que ton chien avec ses croquettes, hein… — Bah, tu sais mon chien ce qui te dit ? — Non, « ouah ! » peut-être… — Ouais « ouaf », et je t'emmerde pas avec son devenir croquettes !* Râblé, un rien salaud, mon frère, enfin ce cousin par déteinte au premier degré, les doigts sur le chignon qu'elle avait défait, quand ce n'était l'oreille ou le nez, la tirant vers lui, un rictus exhaussant sa laideur : *Lèche la double boule-à-goût pistache et chocolat, d'abord !* Celui-là, aucun respect pour ce bréviaire issu d'un coron, auquel on fait Fanny vertu ! De « coron », il s'agissait du dernier 15 G ; après on passerait à l'apprentie en tifs. Ah mais ! Steph passeur de mon frère, on en riait de là qu'elle la cachait pour pas se laisser racketter en traversant la cave. Enfin, passons sur les détails. À la désengourdir de la came à deux, fallait nous voir toujours la peloter lourd, pasque en plus elle lâchait pas l'affaire à moins d'un pourcentage ; à l'étroit, c'est pas adroits que nous lui tâtions les lieux qu'ils nous sortaient la dope, et donc la fouille au corps qu'elle se la

dédouane. Aussitôt j'ai pensé à Pépé. Le pépé commun à nous deux y pourra pareil s'en mettre une dans la dent creuse avec tout ce qu'on lui aura piqué. Sous le T-shirt, la main ne rencontrait que quatre objets : une étiquette et, tout proche à caresser côté verso

de la pulpe et de l'ongle, un quatuor de crochets ; un disque de coton démaquillant fleurant la Nivea au recto, augmenté dans l'axe sagittal d'un téton ferme autant qu'étroit. Eux, poursuivant leur interlocution : *Toi et ta revue de la femme au GRECE, tu peux parler en te torchant la langue*, il lui balance, en me clignant de l'œil que moi je sais pas de quoi ça s'agit. Il m'indiffère, il m'horripile et me dégoûte, un nouveau-né pré-retraité n'en voudrait pas. (Reprise.) Et Fanny ouvrait, ouvrait ; nous livrait tout, sauf le cœur qu'elle n'avait plus. (… *) De là à de l'affectation pour le petit, c'est le saut-de-loup que je lui franchissais. Ha-ha ! (Fin de la reprise.) Ainsi, de format moyen, Fanny rentrait dans nos cordes ; l'on s'y arrimait l'un vis-à-vis, elle au mitant comme un non-lieu. Je rigole sous la couette à Soso, lui met mon nez dans l'aisselle : *Ouah !* Et que je te rigole, et que je me giggle. On pouffe en douce, à deux.

Je dis d'un, l'autre étant à portée de joue de Riton. Quatre et rien que ça disdoncque, afin de dégrapher ce brocard pêche ! 100 % « coton », ça l'était : en ôtait-on deux qu'une troisième se raccrochait ! Et c'était la lutte à deux mains, celle du frangin velue trop gourde et la mienne un peu moins quand pas experte pour un rond. Je m'acharnais à celui de la Fanny, malgré que

---

* tarsectomie dédiée à notre vestale, un octroi spatial gracieux laissé tel quel : il s'agit d'un distique à dix orteils (et deux tétons)

ma mission râlait sous moi. Soa avait un sous-tif plus simple, dans lequel les mèches de cheveux ne se prenaient pas, que nos doigts n'avaient pas à pratiquer tout le tralala diplomatique ; elle enfilait direct un machin en étoffe au-dessus d'un bidule appelé débardeur qui portait, à défaut de contenu, bien son nom. Ton « Ouais » sent un peu la croquette, que je lui murmure. Elle, pas démontée, sauf dans le quadrupède, de balancer *Peut-être* mon chéri*, mais moi et Fanny on en a des relents d'Henri, avec ses chicots déglingués.* Okai, y fume comme pas un, juste au matin et dans la nuit, c'est de notoriété pudique ; alors moi, là, je lui sors de mon verbeux qui tue, vlan, dans les siennes qui raclent un parquet en ciment de cave : *Ouais, chérie*, là j'insiste pour m'en moquer, avec la « dent » à moi plantée dans son ciment, juste un peu, de la Soa dont notre approvisionnement aussi dépend, vu qu'elle est la bête friande de celle de fille à la pharmacie, d'où le « chérie », s'il faut le préciser qu'entre elles c'est du bras dessus bras dessous, *peut-être qu'Henri pue, mais fais gaffe à ses postillons, c'est de la jute de morts !* Lui, qui n'en pipait pas une, tout occupé à fumer un autre tabac, se soulevant sur un coude et je sais pas comment, de lui lâcher, à la Soa, lui balançant sa chique : *Oula, dis-donc, hé, chiqué de Bretagne, on a fait l'école du rire ou quoi* ? Et qu'il la fait rouler-bouler en la poussant du genou que moi je dégringole après.

Chaos ordonné que ce mandala fécal, s'absorbait dans le silence un squelette mou que j'enrobais d'un nuage de fraîcheur blanche, immaculée dit-on. Sans sommier ni châlit, matelas recouvert de trois duvets. Clou de sa croix vivante, un ange passa qu'aussitôt de mon devoir je crus le pointer du doigt ! Le fol regarde la pulpe et moi la noisette : on ne dira pas assez combien alors j'étais tout à son service après vents. Satisfaire ne serait-ce qu'en vain à son ouvrage de dame ; y broder à mon tour, fébrile, sa parfaite matière ! En obèse on va bien chier l'hostie… Fanny présentait au même endroit la même usure. Une treizième suspension de points à la douzaine, à cueillir entre les virtuels feuillets d'un livre, à l'emplacement du signet. (Poser la tablette, y revenir après l'arrêt pipi.) Dans la façon d'un poème roturier, on lui disait : *Tiens, je te présente mon Jacquemart*, et elle nous présentait son vraquier. Aussitôt mon frère il sortait son chouleur, et moi direct à la manutention. Pas besoin de bondage aux nichons de Soa. Pouce et index surtout palpaient de la sérendipité ; si Fanny à Riton est commode en tous lieux, en tous temps et en toutes conditions, Soa me l'est moins dans l'espace et pas mieux dans la durée. En un sens, ma baderne n'avait pas quinze ans et, à la retenir par les deux tresses tenues par de la barrette en bakélite usée, cet alter monoglotte m'a assuré d'une capacité à l'écart linguistique des

plus limitée. Elle parlait sans retenue, pire qu'un dégât des eaux ! L'ambiance était portuaire, on était deux dockers : sa cargaison allait de la caresse crasse à la boîte à caca. Maintenant, selon la rhétorique – au style empoté – et pour en terminer, en finir, redoubler les trois points de trois lettres – en un mot de la « FIN » – car c'est jusque dans leurs plus grands écarts que toutes choses bonnes ont nécessité de faim (un effet que l'on jugera à sa postérité), c'est à sec que je vous dépose tout (entendre en vrac) sur la

TABLE

I 11

II 17

à trois, pour jouer à roule-tonneau avec moi 23

IV 29

Le 2 janvier, jour du schiste phylladeux et de l'éolienne dispersant en bout de pied le contenu gris de l'urne aux cendres présumées : *Armor* de Corbières avec les eaux-fortes de Romanin.

Dépôt : janvier 2024

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Robert Mild :

Né en 1990 à Baden.
Ferrailleur, il vit à Altenheim et ride pour la casse de Strasbourg sur un engin de l'enfer. Robert a trois passions : la moto customiséd, la poésie et s'habiller en lady. Avec « Soazig » (alias Robert), Fanny et son frère, ils font ménage à trois.
Le Journal des Ébats est son premier e-livre.

Fanny est apprentie coiffeuse et Soa en CFA. Elle a raté son bac pro. Nous allions engager… dans ses voies fluvio-maritimes quand elle me dit : *À sec !* Selon des tendances innées, je lui prenais en effet le petit, l'Apostat étant de l'autre côté. En progressant, l'on constate que c'est à cause de la retraite complémentaire que le fond de la tombe pue autant, autrement le grand-père irait bien dormir heureux. Mais il vaut mieux pour le 1 % qu'il mange de la merde afin de crever plus tôt.

BY NC SA

Sans code-barres **0 euro**