

Lausseure

Rehaut

ANTÉCIMAISE

Étrave

Étrave

d'

Agnès Lausseure

Échos

*et autres cum-
ulonimbus alto-
cumulogenitus*

ANTÉCIMAISE

*Abortion is the ultimate exploitation
[...] It just seemed so... cannibalistic*

Alice Paul

Que la principauté du blanchiment soit aussi le lieu où s'origine un fléau organo-poétique n'apparaît étrange qu'aux seuls naïfs. En suspension sur des fonds sableux, les masses d'électeurs*.*
tourment sur elles-mêmes, baignées dans de la graisse viscérale.

Qui a dit dans la classe au fond qu'il s'agissait, en « la haute crispation étroite de quelques / scintillements mallarméens », de la culture de l'urne verte !

Envahissante, la maison d'édition s'étend, du niveau des seuils matriciels de son enseigne à celui d'un comité rhizomateux de lecture, actant poly-pillages et mono-verdicts le plus souvent en distanciel sous le style, jusqu'au tapuscrit réceptionné sur tout support (papier, PDF, courriel, USB, tatouage, etc.). Échos auto-réflexifs, transémie médiatique. Il n'y a pas de dispersion, jusqu'au bout de la phrase en un point de rejet, l'espèce*.* dans sa bouée indiquant l'écueil n'est pas menacée d'extinction.

Les mots marqués d'un astérisque sont des mots dangereux. En effet, dans les fonds textuels ce sont des mots qui, au sens acousmatique, se répètent, se déplacent et s'amplifient. Tout pied posé sur l'astérisque ira sans délai enjamber de la progéniture*.* à sangsue.
(Relire en mode *rewind*.)

La recherche dans les dictionnaires fossilisés est prometteuse et il y aura des changements de paradigme quand on considérera l'humain*.* comme un hybride half-elven-C-3PO.

Établir un rapport relatif in-
constant entre écriture asémique et
celle qui ne l'est pas. Au bout du pas
c'est le mot bernique augmenté d'un point
d'exclamation :
autre astérisque !

Une formule
de négation et de refus du réel... (L'astérisque
est un porte-parole*. * en deux coups de cuiller
à pot.)

On l'a plantée cette formule en clou dans la
voûte plantaire, et c'est l'indé-
chiffable au cas par cas. *Ibidem* pour le
bidou*. * : astérisque en bout du cordon.
bidou*. * : astérisque en bout du cordon.

De part leurs confessions
intimes participant
activement à l'émission du carbone, ils
ne perdront pas leur statut
de déchets : afin de franchir une
frontière...

En désenclavant un genre,
un état. Et couturer des limites en
strophes, des limi-
trophes, au fil, au tricot. Contre la
narration !

La superficie
d'un territoire n'est pas égale à celle de l'une
ou l'autre de ses extensions.

À les écouter jouer en ramassant de grosses poignées de biomasse encore en suspension sur les émanations de la foule*.*, on a vraiment eu l'impression d'en savoir plus sur les tourments intérieurs du chapitre II (reportés par décision de l'alinéa au chapitre IV).

Les évènements mentionnés sur l'axe du temps ne sont que des corrélations chronologiques. La suite de cette déversification est accessible aux seuls abonnés.

Dans ce décors, corvéable à merci, le
lectorat*.* non abonné agite un peu les bras ;
ce n'est pas dû simplement à des effets de
houle.

En moins de deux, est-il absent, l'* ailleurs...
au niveau du pli inter-fessier , assis en
tailleur ? (Premier point d'interrogation.) Au
niveau des bouées, du gaz méthane émane. Un
cadenas à ôter. Il semblerait que cela
provienne de la négation du nombril*.*.

Du plus copieux au plus chétif, les effets des tourments intérieurs qui font POP, pas les « effets », les incrustations, les grattages, les attaques dans la matérialité.

Tout ce qui est lu au quidam*.* de second degré. Ce qui m'a terriblement touchée. La surface, le médium, le fond. (Scotomisation dans un milieu éblouissant de ses disparitions ?) Les coups du scalpel, les relents du filigrane. Et puis. Si l'on ajoutait du texte à cela ?

Quel accent de l'amnios étale au placenta*.* allant à rebours lentement du ruisseau à l'ét

TABLE

I	11
II	15
III	19
IV	23

Le 11 janvier, jour du sel et
début, sept jours avant l'Épi-
phanie, de forts coefficients de
marées jusqu'au 17 courant, en
passant par la nouvelle Lune
du mercredi 13 janvier 2021.

Dépôt : janvier 2024

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Agnès Lauseure :

Née en 1962 à Monaco.

Longtemps enseignante à Monaco, écrit depuis les années 70. Son projet consistant désormais à « regagner sur les berges des canaux éditoriaux », Agnès a rejoint Téci courant janvier 2024.

Rehaut d'échos est son premier e-livre Hexagonal.

Le rata du nageur, c'est de roter dans les vents.

D'un aphorisme au suivant, le droïde de protocole en copie carbone invisible est subventionné par l'écoulement vectoriel du sang hors du jerrican de l'énoncé.



Sans code-barres

0 euro