

## Huons-les ! En partoche...

Au singulier et au pluriel le mot\* « casserole » apparaît onze fois, dont deux avec un tiret de césure à la page 24 : « ças-serole » et « casse-role ».

Comptage du nombre de quelques séries de trois lettres apparaissant dans le livre, y compris les couvertures : « ças » 13 ; « ass » 10 ; « sse » 13 ; « ser » 11 ; « ero » 10 ; « rol » 11 ; « ole » 11.

Enfin « les », non retenu pour la quasi-comptine – et quasi concert de casseroles – du verso du bandeau d'éditeur, six fois – dont deux pour le seul mot « casserole ».

Ces « les » sont remplacés par des astérisques groupés par trois.

En effet, c'est très arbitrairement que nous assumons que ce « les » multiplié, une fois couché devient sur la queue de son « l » une poêle ; le « e » représentant dès lors la partie utile à la cuisson, soit au contenu des aliments, et dans ce cas le « s » une façon de gaz dû à la vaporisation de l'eau contenue par l'omelette ainsi qu'à la sublimation des œufs.

*Ab ovo*, lorsque retournée la quasi poêle, on aurait tort de n'y pas entendre et voir, ou, si l'on préfère un latin moins cousu, l'ustensile ipso facto devenu instrument\*\*.

Et alors qu'est-ce donc que ce « s » sinon la représentation graphique des ondes acoustiques ?

Lors que « les » serait accentué, nous aurions tout autant tort de ne pas *voir et entendre* un rôle indûment imposé à la citoyenneté mise hors les clous – ou des zébras comme l'indiquaient déjà le jaune des gilets – de la médio-cratie : soit plusieurs « lés » tout simplement de papier peint...

Qu'on se le dise, et – plus sérieusement – à je-tu-elle-il-nous-vous d'en jouer, de ce bel ustensile !

---

\* Qui fait « Hello ressaç ! » en sa réversibilité !

\*\* À BOUCAN. Mais à boucan plein, pas à bou

can et demi, car ou et donc Guerni casquée ?