

Terrence-Fox

Photo-mots

ANTÉCIMAISE

Étrave

Étrave

S+7ave^{calque/V+5}

Maxine Terrence-Fox

Photo-mots

ANTÉCIMAISE

Coulée entre les visages.

Gleize

ça vous les chagrine en bâtons une tête brisée
toute semblable à celle confectionnant un
patron dans les mains d'une couturière

quand on la désire enjuponnée elle se déguise
et s'apaise là comme praticien d'antan exami-
nant le plafond

cette blanche élucubration qui sur eux est un
croquis, puisqu'ils ne veillent
rien du tout c'est celle de les étouffer sur un
tripotage et de ne plus révéler qu'un squelette
alphabétique à (sic) bourriche¹

1 (sic) est une paraphrase

on approuve de ses deux favoris au son des
mailloches
et l'on perche la mort des prétextes de l'opi-
niâtre épurateur avec du tactatac

ça vous les souligne en rouge une ligne râlante
toute semblable à celle causant un bannis-
sement dans la cuisine d'un magistrat

quand on les prend à défaut ils se défilent
sèchent là comme des clichés d'antan ignorant

tout du pixel

ce rectangle blanc² qui sur eux a un avantage,
puisqu'ils n'obtiennent rien du tout
c'est celui de les figer sur image et de ne plus
révérer qu'une paralysie séquentielle

2 « tactactac » touche au réel

on se saisit d'un clavier dans l'angle
différentiel du deuxième œil
et l'on joue du relief des fautes avec le
correcteur automatique

TABLE LUMINEUSE

I	11
II	15
Développement	19
IV	23

Le 24 janvier, naissance
d'Yves Navarre, une sorte
de lobotomie des États.

Dépôt : janvier 2023

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Maxine Terrence-Fox :

Née en 1991 à Détroit.

Photographe, elle organise son travail à Dijon. Après une exposition à Luxeuil-les-Bains, crée une société d'édition (C'est faute aux mots), puis rejoint le collectif « mare aux mots » de Dijon.

Photo-mots est son premier e-livre.

Ligne de retrait de 272 barils, chacun peint en bleu (belle parenthèse) ; installation afin de neutraliser les ombres et les lumières des nœuds de torves oliviers.



Sans code-barres

0 euro