

## De trois sous

### I

Recto		Verso	
coups inattendus qui renversent les desseins La poursuite du mouvement	R P	L'occasion était belle Il s'éparpille une guinguette assez jolie	R P R

### II

espèce de tortillement obscène Sortir sans maquillage On y voit des gribouillis	L P P	Trop rares pour être gommés ses revers l'affligeaient	P R
---	-------------	--	--------

### III

À jamais toutes les fissures beaucoup plus nobles que la chose signifié	P L	cul-de-sac comme lieu de l'articulation canonique	R L
--	--------	--	--------

### IV

Elle décortique avec rage on était obligé de m'en arracher tout ce qui m'eût empêché d'y arriver	P R R	dans la découverte d'un séparateur Mordant les doigts un ange rôti bilboquet	L P R R
--	-------------	---	------------------

### Quatrième de couverture

à son clavecin : on s'y oubliait	R		
----------------------------------	---	--	--

L : Dominique Laporte, *Histoire de la merde*, Christian Bourgois Éditeur (1978), 2003.

P : Daniel Pozner, *Défense, illustration, impatience et épiluchures de la langue française*, Les Presses du réel, 2019.

R : Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, Livre V, Launette, 1889.

\*

La sélection est opérée sans réel système à part celui d'une rêverie, par laquelle s'est lentement constitué un habitacle apte à générer du motif. La forme est donc générée – et décantée – au fil d'une lecture (Livre V de Rousseau), dont la « face éclairée seule » a été consultée pour ce travail. Le *Livre des Transformations* (I Ching) est consulté afin de déterminer *au hasard* la page à laquelle ôter un bout de texte dans les deux ouvrages d'accompagnement. Pour le Pozner, ce ne sont pas des fragments à proprement parler, mais des vers entiers qui ont été ponctionnés ; de ces deux ouvrages, seul le Laporte a fait l'objet d'un second niveau de choix raisonné. Pour ce dernier, le texte canonique a été consulté quatre fois – nombre des feuillets –, en augmentant à chaque tirage par deux le lancer des pièces permettant de déterminer l'Hexagramme dont le chiffre désigne la page retenue pour la citation ; huit tirages – nombre des pages des quatre chapitres – pour le Pozner ; neuf *arrêts de lecture* pour le Rousseau, majorés d'un dernier extrait pour la couverture. Enfin, ici et là *après coup*, les extraits ont été *préparés* afin de « mieux coller » entre eux. Dans ce poème en épissure – ou nid de guêpe maçonnerie –, un seul vers est de moi ; un ajout *déterminant* augmenté du contenu de l'un des deux phylactères en couverture (un simulacre d'*extrait*). Extrait des mêmes titres mais sans sollicitation du *I Ching*, le poème du fichier son est quant à lui contrôlé.