

Iwashita

Manuscrit clandestin

ANTÉCIMAISE

Étrave

Étrave

Manuscrit clandestin

Tae Iwashita

Manuscrit clandestin

ANTÉCIMAISE

La mutation secrète se propagea

Florian Huet

Je préférerais et de loin favoriser les plantes que les humains. Elle m'épie tandis que je suis au charbon. Unité de production, nos enfants sous les tapis de corons. Nous n'avons pas oublié.

Nous transmettrons, malgré que vous récupérez nos utérus. Il ne s'agira pas de vous les laisser exploiter. NON. D'ailleurs, l'unité de production ne vous est plus très utile, alors...

Livrés à des cadavres hors desquels on est
perdu
nous jetterons l'ancre dans un corps,

n'importe lequel
pourvu qu'il fut un port, une sortie de l'usine,
un instant de repos.

Nous échouions souvent,
mais nos bras amassaient
assez pour en atteindre un autre et ainsi de
suite en ramant de corps en corps
au fond de la mine ou dans cette bisquine

incessamment ;

on dit que c'est l'enfer mais au fond
c'est l'amour.

Une façon de communion dans la mort, au-
delà de tout espoir
de rédemption ou de retour

TABLE

I	11
II	15
III	19
IV	23

Le 8 septembre, jour de la
noisette et de Krukowiecki.

Dépôt : septembre 2022

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Tae Iwashita :

Née en 1999 à Tokyo.

Styliste, elle vit et travaille à Paris. A exposé au sein de la galerie Plasma en 2020.

Manuscrit clandestin est son 2^e e-livre.

a drop of Sparrow's tears

雀の涙



Sans code-barres

0 euro