

Flateau

Boulier-Compteur

ANTÉCIMAISE

Étrave

Étrave

Boulier-Compteur

Lætitia Flateau

Boulier-Compteur

ANTÉCIMAISE

Georges n'a plus de doigts du tout, monsieur.

Roland Topor

L'ouïe est une fougère, à la
sœur du hasard, avec paria, plein de crasse,
son petit dos t'écume !

Harmonie du sort faxé

à corps sensible : où la voûte esthétique est
parsemée de nos vertèbres.

Contrairement à ton gueuloir, mon cul est une tombe, il est muet.

Pour autant, c'est une belle cambrure d'écho.

Pardi ! ce bas du dos qu'on masse étonne, est-ce une antonomase ?

Il suffit, assez ! La messe ainsi dite est

« inversée », dis-tu ? Ah donc !

Puisque ces yeux moureux sont des ouïes
scélérates ; ajoutez-y Agnès...

Qu'on ne la nomme pas,

c'est que tous ces joujoux, ces beaux gode-
michets c'est autour d'eux qu'elle met la fesse.

IVÀ enfile

la perle au Jeu du poignet.

Bracelet de chair que ma pastille, à vos agiles
souhais lippus n'est paix...

Au bout de la main d'Agnès

le violon Topor, c'est le bonheur du doigt, et
mon cul hugolien une

TABLE

I	11
II	15
verticale de bois	19
IV	23

Le 20 juillet, jour commémoratif à couper en quatre !

Dépôt : juillet 2022

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Lætitia Flateau :

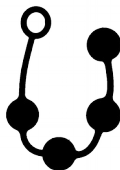
Née en 1984 à Rognac.

Maraîchère, horticultrice et poète, elle vit à Barjols.
Lætitia se dit micro-entrepreneuse en PCC : la poésie
en circuit court. A fondé le mouvement barjolais 16
centimètres de post-poésie.

Boulier-Compteur est son premier e-livre.

Étalée là, draps chavirés au bas du matelas, jambes
velues et ventre de safran à folioter,

Agnès enfin, moitié défait le couvre-lit de laine...



Sans code-barres

0 euro