

BONUS - courriel

Gino SATURN, Trans-G

Obtenu au moyen d'une anagramme partielle: "TRANS-GOUIN" minoré des lettres "TRANS-U" qui seront utilisées pour le pseudonyme "SATURN"; "R-USANT" ayant été réservé pour tramer le texte.

Pun = Gina saute (sotte) urne [GINA SOTURN). Ben oui, c'est (très) capillo-contrActé...

=> l'étape écrite (texte, pas son) de Trans-Gouin est toute là, et son bandeau annoncera "Ça tourne à l'urne assise,... même si l'on est pressé on attend le sien !"

Le catalogue en ligne l'annoncera :

N.D.A. à propos du titre : « C'était déjà l'esprit trans-Gouin, on appelait ça : Gouin, trans, folles, c'étaient les "Les folles lesbiennes" si tu veux mais c'étaient que des hommes... », Jacques Ars, été 2018 : entretien mené par L.L. de Mars et C. de Trogoff, revue Trou n° 2.</p>

Voilà le bitonio Ginien/ne :

TGI

I

Je vais vous conter l'histoire de mon ami P.

Alors voilà, pour (faut bien commencer, afin de le porter ce panier-là non de A. à B. comme « il se doit » mais de R. à C. ainsi que nous le verrons, c'est-à-écrire ainsi que nous le lirons, donc vous, toi. (Oui,, toi.) L'Instable à stationner. Indécis. Ciseaux, papier. Feuilles, rouleau. Indécise aussi (pas de quoi

//

TGII

Éléments envoyés

voilà donc l'autre partie du "gaufrier" Trans-Gouin

I de Gino - à 4 chapitres

II de Gina - idem, donc c'est un titre à 2, comme l'étaient par exemple Percer des trous / Pet en gueule de Nadine Eifert, Conteneurs-logements / De la page et des mots de Marie-Jeanette Durieux-Constantin, les Copy (left&right) d'Inès Destombes, Mots (payants/gratuits) de Deboulet et (surtout) Mise en boîte de Romarin Camembert où un titre s'emboîte assez littéralement dans un autre.

Pour TG, ce sont deux volets : le texte non accompli - inabouti devrait être exprimé (jeu de mollets) par la pression-cuisson (du I contre le II que voici) :

I

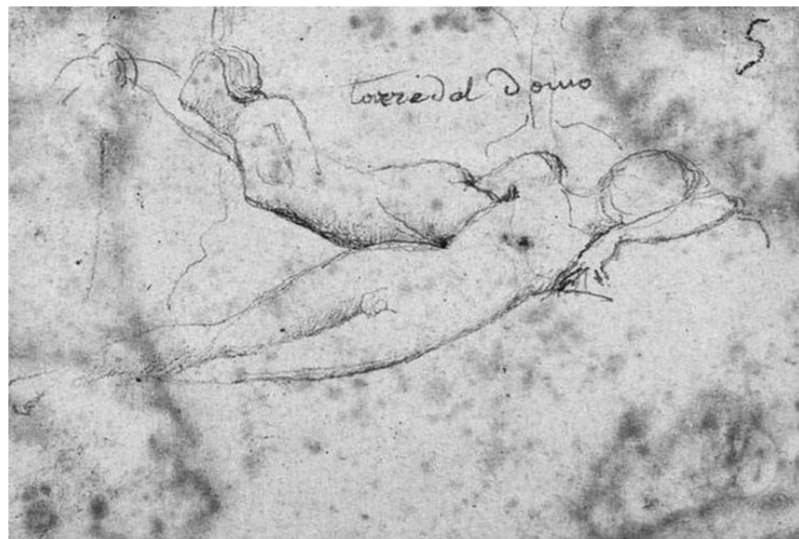
les enfants deux garçonnets tiraient des petits rubans de matière indécise – ou de la soie, ou du coton, peut-être de la chair – d'un sac de tissu que G. portait en bandoulières

*

"pas nécessairement (ça c'est pour glisser l'avant-bras"

éclaircissement au moyen du fichier "image" 1 sur 2, qui consistera en un texte et un lien vers (hyper, dit-on) :

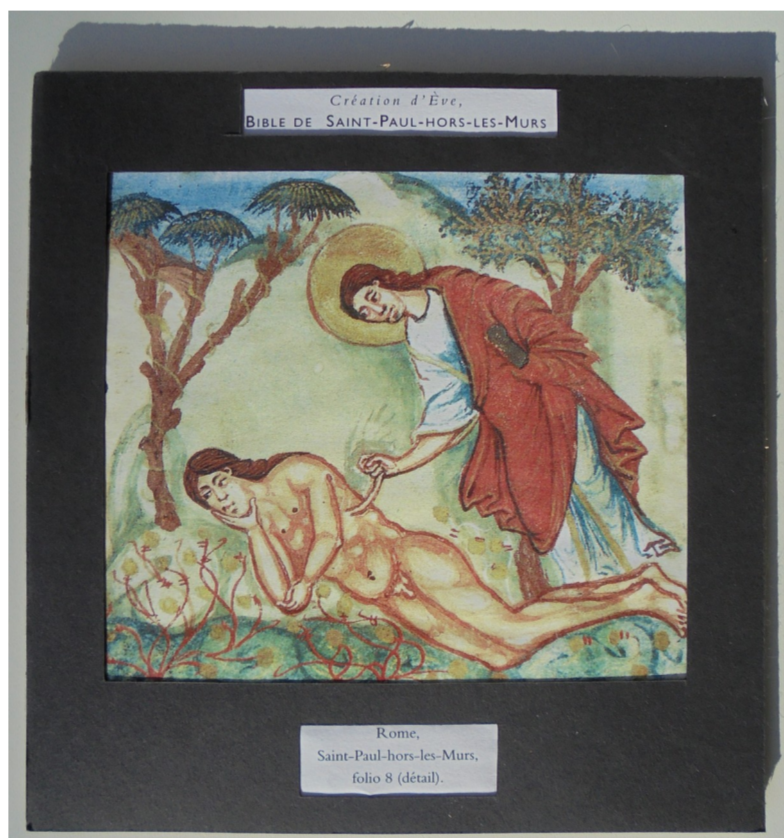
tac du temps) on est assez synthétique en Ingres qui lui fait un gros fist, et même un avant-bras anal. Comme quoi ça pousse, Ève, d'Adam. Ce qui est faux, le rêve est le ressort de la lumière par la nuit certes, mais c'est la lumière qui sort d'Ève et non l'inverse : ainsi que la dent de la gencive, Ingres est coquin à souhait ! Tout sourire abdiqué il va chercher la matière dans le caca, là où l'arbre enraciné dans l'animal pousse. En conclusion : basta (la lune est le tic-



le second fichier image sera un montage (en cours de réflexion, rêverie) à partir de diverses Ève sortant d'Adam (ce qui me fait rire, et c'est un casque audio qui perd ses phones, enfin la voix, la remontée dans le micro, inspiré d'Ingres)

Borborygmes. Cacophonie.

PS. J'ai pas trouvé dans les ressources en ligne mon petit coup* de référence "instruite" arty, Je pense à D-clic, car on trouve tout ce qu'il faut sur *Creative Commons*, outils et matériaux n'est-ce pas :



C'est celui, celle que je préfère.

Y'a pas à "préférer" absolument, disons que ça colle au projet mieux, mais sans intention, parce qu'il - ce petit cadre et son contenu - est dans mon amitié visuelle, une habitude à voir et à l'aimer, l'approuvant dans l'indécis, antérieur à cet assentiment partiel, adopté pour le titre *Trans-Gouin*.

Que l'intercesseur "masculin" - faut-il un sexe, et lequel - veuille bien branler Adam, c'est une plaisanterie sérieuse éculée, j'en ai fait mon pain béni avec ce redoublé du même en ange et en humain avant-l'humain, qui rêve de son "déchir", ne l'imaginant pas, et comme apparemment "absent".

L'attention flottante, artistique - on dirait polysémie, mais le mot est enfermant - en l'absence de laquelle nul ne passe, et rien n'advient.

Ben, bon. Moi, ce que je vois, c'est la (bonne) technique de l'ange qui branle (rire). Il tient fermement et doux en main.

Du coup, je le mettrais (la photo) en BONUS "hyperlien" (comme espace iconique en plus des deux précédents) au catalogue, sinon ça reste(rait) cryptique, et Ève a absolument besoin de sortir du (du moins de ne plus rentrer dans le) placard.

* " la création d'Ève à Saint-Paul-hors-les-Murs"

PSS, j'adorai Kwok On, ce fut un deuil, comme les cirques de création (Plume, et tant d'autres), les théâtres de la marionnette de Charleville et d'ailleurs, les Serres d'Auteuil, comme la terrasse de Saint-Germain, etc.

Quand il ont tout rasé, ici Roland-Garros la balle de tennis, là prétexte à post-tempête, enfin bref, on cr

ève un peu chaque jours n'est-ce pas.

Éléments envoyés

et tu vois n'est-ce pas, défaut du temps, corruption peut-être (probablement) que le bras gauche de l'ange est pleine de caca...