

Kay

À prix cassés

ANTÉCIMAISE

Ailleurs

Ailleurs

À prix cassés

Frida Kay

À prix cassés

ANTÉCIMAISE

Ils courent sans tête et sans visage.

Olivier Marboeuf

Le regard détourné afin de perdre tout ancrage
au nu référencé en genre, équipé d'une brosse
et d'un seau à valeur de portrait si l'on songe
aux reflets, d'un bras télescopique où part un

dévié – de la forme – aussitôt disparaissant
qu’aperçue, un spectre warburgien passe
assidûment le balai des lés publicitaires sur
lesquels devrait s’exposer ce qui n’est pas

encore.

Et pourtant.

Tout cela vient en trop, hors l'encollement.
Le geste au fond découle ici de son économie

technique. Et déplie-les ; pousse un peu, écarte
avant de les lisser. « Oublie pas le balisage... »
Des pas précipités... Amas de matière et de
bruit, le métro passait dans un excès quantitatif.

Sa pupille enclot le travail aux entours faïencés.
Le petit stagiaire, observe-t-il un effet de réel ?

Brouhaha sur l'autre quai. Ce n'est qu'un spot
« lave plus blanc » issu du commerce inéqui

TABLE

I	11
II	15
« On remballe... »	19
IV	23

Le 25 mai 1928, date de
parution du roman Nadja.

Dépôt : mai 2022

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Frida Kay :

Née en 1994 à Orléans.

Guichetière, travaille à Nanterre-Université et vit à Sartrouville. Lauréate de la poésie RAPT 2019 et second prix spécial 2020, les transports, surtout pris en commun, lui sont-elle une passion incontestable ? *À prix cassés* est son premier e-livre.

La matérialité de la rame et, au même instant, le seau, l'affich

Fig. uration de matière et de bruit sur rails de bois et d'acier, au terme d'un trajet le métro ne passe pas, il traverse.



Sans code-barres

0 euro