

# Poisson-Vanacker

Moi, son nez !

ANTÉCIMAISE

Hublot



Hublot



**Moi, son nez !**



MPV

**Moi, son nez !**

ANTÉCIMAISE



*Les gens qui font des trous*

Carole Lataste







Tout ce qui émanait de son corps prolongeait indiscutablement sa pratique artistique : entièrement dénudé, se dessinaient de petits ouvrages qui ne pouvaient trouver un sens (de « lecture ») que lorsqu'ils lui étaient accolés. Il n'y avait pas de couverture, et cela allait d'un seul feuillet à plusieurs, sans jamais excéder les dix sauf exception à la règle. Écho était son nom d'artiste, et dans la vie réelle c'était ainsi également que je le prénommais.

Il était debout sur la table. Il performait pour un public averti, masculin pour la plupart. Il est légitime de parler d'amant régulier. Mon héros au quotidien, un héros dansant chargé de littérature autant que le sont ces tatouages fertiles, hautement stylisés, tous personnages de cartoon qui parcourent sa peau. À rapprocher un membre d'un autre, des narrations nouvelles apparaissaient ; une case en complément une autre : une bulle répond savamment à un personnage lui-même tatoué changeant malicieusement de propos.





Le clou de la perf sera une vue sous le belvédère des Buttes-Chaumont. (Nous y reviendrons.) Réseau de signes triturant un langage incertain, flash à vous aveugler aussi assourdissant qu'une table de mixage ; elle était plongée dans l'obscurité, la librairie où il se produisait depuis quatre jours, jouant des livres à sa portée, les mettant en activité avec celui qu'il était lui-même à dire vrai. Pilon, librairie spécialisée dans les livres d'artistes et la poésie.

Entrée connue des seuls habitués, image et mot se déclinant décapsulés du slogan : détournement d'affiche, aucun bouquin qui pue le mercantilisme au bandeau délétère de conformité. On y trouvait tout ce que l'on ne trouve nulle part ailleurs : des artistes y étaient invités à présenter leur travail. Parmi ceux-ci, Écho, anthologique, et qui échappe à toute injonction, bravant avec humour la fausse pudeur gourmande d'un public lettré assidu à la fréquentation du lieu, le plus souvent pour entendre lire de la poésie, leur apportait les parfums violemment capiteux venus de la scène cachée.





L'on peut dès maintenant, car Écho autant qu'aux regards est accessible aux mains, concevoir que PERF (« orés »), n'a pas particulièrement de lien avec TABLE (des matières, d'exposition des livres, etc.) dont il prend l'emplacement. Toutefois, il s'agit – petit a sans Lacan – d'une écriture sur le corps (tatouage) et – petit b tribal – d'une PERF (ormance) : ainsi, en s'opposant à la PERF, le mot TABLE est-il repoussé comme antithèse à fin d'ouvrir l'espace où il se produit.

Lecture corporelle à dominante homo, libre à chacun de bidouiller (en le capillotractant) le truc et souhaiter voir – que ce soit *sur* la table (absente) ou *dans* l'espace où se produit Écho, dans le mot PERF (oré/ormé) un trou (d'encre) : encrier statique (afin de typo) et choré d'un *corps*. Nous remarquerons ce reste : ORÉS-ROSÉ-ÉROS-SÉRO. Croix vivante prolongée par des fanzines que lisent avec plus ou moins de succès les participants, le corps musculeux crée droites, courbes et obliques pour des regards qui ne s'immiscent pas que dans ses

propo



sitions. Parfois Écho en fait une caisse ; une façon de surenchère entre sa peau et le papier, tous les deux encrés, maculés dans un travail bourrin. Un exemple apparemment banal, puisque boudé par anticipation ou applaudi chaleureusement : le phylactère est avalé dans un pli secret, insaisissable au regard. Tout à coup basculant son torse, écartant les deux pages du volume, Écho expose le clou de la soirée, artificielle grotte et sorte de caverne de Platon.

Ça palpe et je vois bien que d'aucuns tentent de lire (en braille !) aux endroits privilégiés, et suis en grogne au fond. C'est le contenu de la bulle qui apparaît volontairement mal dégrossi, illustrant un site que l'on connaît : « INFERNO ». Hormis les yeux, les ongles, dans leur anneau respectif la bourse et le gland herculéens, ce dernier orné d'une néphrite polie, mon amant familier sinon habituel est tatoué sur toutes les parties du corps et, là-haut (image idolâtrée, plus bas pareillement), ce qui flotte ainsi que bouchon : oreilles, langue (tirée), nez

## PERF

I	11
II	15
orés de Zircon gold	19
IV	23

Le 17 avril, jour commémoratif du “cher boiteux plein d'élégance” et du décès d'Édouard Mazé.

Dépôt : avril 2022

ANTÉCIMAISE

[contact@antecimaise.org](mailto:contact@antecimaise.org)



## **Martial Poisson-Vanacker :**

Né en 1994 à Villers-la-Bonne-Eau.

Performeur & chorégraphe, Martial se produit dans le cadre de la compagnie CAP. Partout où un lieu amical le reçoit, une petite troupe d'aficionado joyeux le suit. *Moi, son nez !* est son premier e-livre.

Ce soir n'est pas d'un ressort comique. Eux et moi c'est un parfait décalage : des gens pas spécialement cool... Du coup j'étais face à l'un de ces moments où, pour moi seul, tout résonnait, ému à en châtrer une salle amusée !



Sans code-barres

**0 euro**