

Iwashita

L'impasse perdue

ANTÉCIMAISE

Hublot

Hublot

L'impasse perdue

Tae Iwashita

L'impasse perdue

ANTÉCIMAISE

Uh-oh.

Clowes & Zwigoff

Lait de sa périphérie,
image d'un monastère autrefois.
Poème nourri au grain ;
jeu d'enfants (malgré l'oubli).

Dormir au ventre de la vague.
Ce qui n'est pas une île
ni une plage – une marge endormie.

Cet œil tangué, son langage à sec.
Giration serrée,
millepertuise où se jeter dans l'ombre de
l'univers.
Un manège est mensonger.

Tourner à n'être autour du pot qu'un doigt.
Pare-brise cassé
dans un réveil-matin.

Il reste un lien ténu de ce rêve
inabouti ;
un cordon de mémoire, un peu de sang
au fond du lit.

Un doute et, sel à ciel, si peu
de chaleur.
(À garder précieusement.)

Le gardien ;
faisceaux de mots fragments.
Afin de l'entretenir
contre l'éclat du dehors

et l'écart des joues,
et se noyer seule – assujettie, objectivée – dans
un silence thermos

TABLE

I	11
II	15
III	19
IV	23

Le 27 mars, in memo-
riam Adrienne Rich.

Dépôt : mars 2022
ANTÉCIMAISE
contact@antecimaise.org

Tae Iwashita :

Née en 1999 à Tokyo.

Styliste, elle vit et travaille à Paris. A exposé au sein de la galerie Plasma en 2020.

L'impasse perdue est son premier e-livre.

La bobine du sens se déroule et tout ce qui
troue n'est pas joué. Tu peux tourner la page,
mais tu ne l'obligeras pas à te parler



Sans code-barres

0 euro