

Doré

**L'assommeur**

*(Festival)*

ANTÉCIMAISE

Hublot

Hublot



## **Façonneur et rival**



Lydia Doré

# **L'assommeur**

*(Festival)*

ANTÉCIMAISE





*pour mystifier les mystificateurs*

R.-C. de Froullay







la découpe en quatre chapitres de la poésie  
c'est pas du gang-text

c'est de la langue exténuée à se texturer à vous  
d'ailleurs de la découper dans la présentation  
qui convient en le la bouffant à l'endroit du  
chapitre alors voilà

avant que d'aborder de découper le découpage  
de la poésie il convient (le « il convient » est  
une façon de saucière pour humecter  
les « mais »)

il convient de préparer au mieux la mise en  
place auprès du lectorat  
que l'on maintient à la température adéquate







[rembobiner la poésie préparée]  
malgré tout faut poser le plat qui une fois posé  
est encore à découper

c'est découpé jointé  
aussitôt qu'il convient à choisir l'un ou l'autre  
est égal

la poésie est écrite ou dites ça c'est sûr alors  
on utilise dans le cas écrit du papier ou du  
pixel sur un écran et dans les deux sa langue  
avec dans l'écrit ses doigts aussi

la poésie est lentement régurgitée sur le clavier  
et contrôlé dans un rapport facultatif à  
l'écran hors ou dans le cadre document  
l'ajout de post-it est admis et même recom-  
mandé





si l'on a cité peu ou beaucoup  
il n'y en a aucune à citer le cité de la garniture  
ou de la farce à moins que ce ne soit l'effet  
recherché  
on ferait plumier de pléonasme on sucera donc  
les éventuels cités une autre fois

mais nous n'en sommes pas là  
retournons le texte à l'endroit pré-  
senté vers l'opérateur du découpage et non  
vers le lectorat

ça veut dire quoi d'ailleurs cet  
accompagnement que ça marche ou pas la  
découpe avec la garniture  
il y a plusieurs garnisons de gestes et de mots  
que l'on peut utiliser







réga ↪ ez-vous à le rég      ↪ er autrement  
ça marche avec ou pas  
de faire sortir le texte à la voix au subjectile à  
peu près  
en utilisant un format organique

comme aussi près d'un  
ramassant savoureusement une commune  
union de la langue à l'os dit  
enfin l'on se met à

## TABLE

I	11
II	15
Sot-l'y-laisse	19
IV	23

Le 5 février, à la mé-  
moire  
de Marbella Valdez.

Dépôt : février 2022  
ANTÉCIMAISE  
[contact@antecimaise.org](mailto:contact@antecimaise.org)

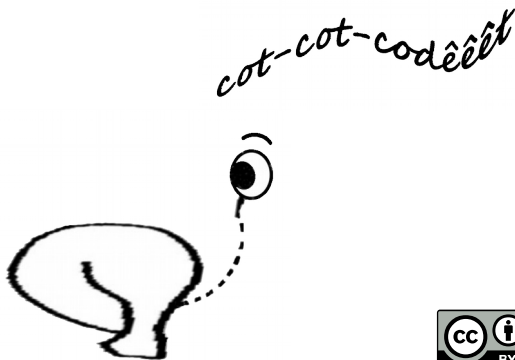


## Lydia Doré :

Née en 2000 à Die.

Relieuse, elle vit à Lyon. Lydia Doré a été célébrée pour son recueil *Poésie réversible et déperlante*, Éditions l'Arachnéenne, septembre 2020. (Prix spécial de la poésie effective).

*L'assommeur* est son premier envoi à Téci.



Sans code-barres



0 euro