

# Poplar

Épigraphes en stock

ANTÉCIMAISE

Vigie



Vigie



**Pgrphs 'n' stck**



Sylvia Poplar

É

ANTÉCIMAISE



*Il devra se grouiller.*

Eugène Dabit







Il convient de marbrer droit, autrement on fait  
fosse commune et se couche en un mot avec  
mise en pli d'un langage élaboré,  
bigoudis de tifs aux quatre vents. Ne tenir que

du semblant, c'est manquer d'oxygène ; alors dites-moi, leur entrecuisse était-elle assez convergente ?

Il n'y a qu'un pas, entre l'écart et le doute...  
Démésurément, ouvrir\*

---

\* en une énorme





Oui, mon doigt – l'index – est sur ta lèvre,  
et c'est une entrée en matière  
assez sévère. est sévère ce qui ne sauve ; à part  
la sauge, elle qui sait. Le buis

est un arbuste à atmosphère. Entre le doute  
et l'écart. XX et XY rappellent que le poème,  
au niveau de la marge

ou du pli central, du signet se définit selon un





spectre, un lieu de passage, une incertitude,  
un je-ne-sais-quoi, de l'incertain, une donnée  
étrangère au cadre attendu,  
au canevas, à la cimaise au mur ; à la galerie

qui va de la page à la scène.

En quoi ma scène, c'est (pas la sienne). Oh la  
la mon cul !

Constatant





que le doigt s'était replié dans la page ces 2 dernières années, ne s'aventurant que trop rarement dans les formes scéniques, il souhaite également explorer le poème dans cette di-

mension pudique orale,

or les poétesses et le poètes, enfin tout ce qui fait vers ou pas, de la page à la scène et au-delà, quittèrent le

## MASQUE

1	11
2	11
3	19
4	23

Le 30 juin, jour de l'artichaut,  
du décès de Simone Veil, et  
de l'agenda des réouvertures  
avec “maintient des barrières  
et de la distanciation sociale”.

Dépôt : juin 2021

ANTÉCIMAISE

[contact@antecimaise.org](mailto:contact@antecimaise.org)



## **Sylvia Poplar :**

Née en 2002 à Londres.

Prépare un BTM de prothésiste dentaire, elle vit à Lyon. Son ambition est le sourire avec pivot, comme on le dit d'une chaise rempaillée.

*Épigraphes en stock* est son 2<sup>d</sup> e-book.

La paresse était à court et la main au bout.  
(Moi on m'a parlé en banlieue, mais jamais en poète du XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup> ou XVI<sup>e</sup> siècle.) Elle vibre dans un moule. Ingestion fluide où vibrer dans



Sans code-barres

**0 euro**