

Ici la fiabilité est-elle historique, on la dit pittoresque. Est-elle cyclique... Alors quoi, encore au bout d'une idée black-bloquée de la plante ? Si j'écris, que « ça » s'écrive, alors c'est de la culture qui (me) traverse un peu, et lorsque que ça se peint, (je) peins de la sémiologie. Plus ou moins. N'est-ce pas.

(N'est-ce pas ?)

Le caractère intempérant à l'esprit médiocre est à peine alphabétisé : ne mé<sup>1</sup>

---

1 prise-t-il