

Salvacao

Le bonhomme pneu

ANTÉCIMAISE

Vigie

Vigie

Auto-portrait

Sandra Salvacao

Le bonhomme pneu

ANTÉCIMAISE

le nom est un labyrinthe
et l'oubli sa bête
Bernard Noël

insomnie bruit
de papier calque le platane
a les doigts coupés

le poète à les siens
étroitesse étranglée dans

cavalcade à trois
gorge irritant l'obtus sexué
il sue-susurre un fétu
renfrognés les ongles

bras en retrait
dans le cercle de l'insomnie
un énorme point
culbuteur radiation cessation
de s'archiver

blanc fondu foutu flexible
heurt dépôt transport
trace insipide
image à air comprimé pneu

citadin plantigrade affecté au dépôt
citadelle à électrodes
saute un petit criquet enjambement
d'essuie-glace

hélé frein axé par sa gomme
si bourrant

dans l'impasse au bas Babar (bis) *washing car*

ça vous regonfle un max
herbe sauvage (redire ça en anglais)
s'épuise l'air
doigts pour peau de service

tabulation flotteur
sous le verglas la glaise ce fichier son
torréfié s'affaisse à

car Jerry cane sur la

TABLE

I	11
II	15
à Tiers	19
IV	23

Le 30 janvier, jour anniversaire
de l'ouverture de *Womanhouse*.

Dépôt : janvier 2021
ANTÉCIMAISE
contact@antecimaise.org

Sandra Salvacao :

Née en 2002 à Reims.

Étudiante en art plastique elle habite à Paname, et on la peut voir déambuler boulevard Saint-Michel en trimbalant son panneau de signalisation.

Le bonhomme pneu est un.

Le bonhomme pneu c'est pas Michelin, c'est la trace de l'hévéa pulsé au fond du slip.



Sans code-barres

0 euro