

# Poisson

## Grand Rapids



ANTÉCIMAISE

Vigie



Vigie



# **Journal de la Sardine**

(suite)



Odile Poisson

# **Grand Rapids**

ANTÉCIMAISE



*Put it all out there on the table.*

Spoon Lady



NAM



Y, elle l'ignore @ll, Y est entre. Y c'est l'entre.  
Il définit l'entre, Y. L'entre d'eux. Le deux  
où l'on entre : un A, un doigt, deux B, etc.  
Ôter « syl », puis remplacer « syl » par MAN.

Entrave ou pas. Là où « Y » s'étend aux yeux.  
La monture est entre, au niveau de l'oreille.  
Où l'oscillateur est dedans, et d'or le silence.  
Il *stands* ici entre les deux trucs bleus de Luis.

AM



Yv, elle l'*ad to the dictionary*. Tous les mots commençant par « man ». Ôter « man ». Remplacer par « sex » : idole se tenant à l'écart, par cet écart la page est une carpe iconoclaste en

colimaçon. Ôter l'« i » en switchant « main »  
par « man ». Yves voit sa poésie à côté de la fl.  
aque (avant la pl.) enfin celle du 2<sup>d</sup> niv. quand  
Luis est à GR – mais pas le voisin de palier.

MA



Yve, elle le s'*PELLING*. Entourée par le muscle du verbe et les ligaments du nom, la page est une ossature, un instant figé du technomédium et pas un simulacre, un ersatz d'air.

D'ailleurs, rarement est scrutée sa structure,  
et si peu son boyau. On passe de l'O au A,  
sans s'en douter parfois. Doigt sur la sonnette  
Yves attend. Il attend quoi (le doigt), le son ?

MAN



Yves, elle l'*always correct to*. Reprenons : col-  
lapsus d'escaliers au niveau 2 de la cage thora-  
cique, entourée par le muscle et le verbe, etc.  
Avec la main, les doigts son insérés. Ôter le

« g » et l'« s » on a *do it* (!). C'est tiré par les poils, adjectifs ou pas, ainsi que yeux spiralés, etc. Il suffit d'invoquer Shiva, et avec lui les crânes sont des clochettes autour de son

## TAMBOURIN

|         |    |
|---------|----|
| crâne 1 | 11 |
| crâne 2 | 15 |
| Paume   | 19 |
| crâne 4 | 23 |

Le 11 novembre, un creuset  
pour les totalitarismes : jour de  
l'inhumation du Soldat inconnu  
rampant sur ses mains, cul-de-  
jatte et tripes à l'air sous l'arc  
de triomphe de l'Étoile de Paris.

Dépôt : novembre 2020

ANTÉCIMAISE

[contact@antecimaise.org](mailto:contact@antecimaise.org)



## **Odile Poisson :**

Née en 2000 à Marseille, elle vit à Douarnenez.

En contrat de professionnalisation, Odile prétend décrocher un emploi de rédactrice publicitaire. Elle publie ses « brèves de confinement » (*La Sardine*) en points et tirets dans un journal local.

*Grand Rapids* est son 2<sup>e</sup> e-livre.

Écho matos ; t'écris ça, c'est pas que j'ai REC  
onnu que le trait-non-trait soit le muscle – et sa  
matière obscure, indéchiffrable – et la typo l'os  
non, ce sur quoi, puant quant à l'œil numérisé :  
le muscle de la *persona*, du caractère et  
ligaments des affects dont le mot « blah ! »



Sans code-barres

**0 euro**