

L'effroi des seuils sape où « ça » démarque ! Il en est de l'impuissance ainsi que de l'inaction, celle de l'agir aussi du penser. Se dresser dans de la propreté : ça sape aussi l'impotent, l'esprit qui sent du serpent Pan. Quand ils ne sont blancs pareils à l'os plat crânement soudé autant que la page ou pas qu'un fil barbelé de mots traverse en balafrant d'anxiété le transfert des trous noirs à ce qui pend de l'agonique ego, s'ils puent les murs capitonnés d'un livre atteint d'ischémie ne sont pas nécessairement la cage d'un animal social aux neurones courts. C'est un rectangle, ou un carré. Dans la boîte à caca, la plaquette à « *cogito, ergo sum* » vaut ce que vaut pour un chien la griffure ici et là sur du linoleum. (Il fait souvent « à côté ».) Plus déconstruit « ça » donne : un Pan sert un casque, un serpent caqué. Le livre avec sa couverture est refermé. Banalement maltraitant est réduit en ban-mal ; sur la base d'une barbiche, une poupée l'étron. (Lettrine ici.) Lettré par là. Plus syncrétique on aura ce qui s'éprend : Qu'est-ce qu'il dit avec ce vlan caqué le serpent Pan à la mords-moi le nœud coulant ? Retourné au partir, il a caqué dans un casque ! À qui caqué s'il se repend, à qui se repend-il le serpent Pan ? C'est au Cucul qu'il se repend le serpent Pan, au cucul-vlan ! d'où pend ce qu'il répand ! N'y nagea-t-il pas ? Il le prend avant de partir se repentir, car le repentir c'est du pendu serpent. Or c'est glisser que partir. Glissé dans le pentu d'un tir caqué, le serpent caqué pardi lent rend ce vlan. (C'est la condition gastro-intestinale, et toutes ses variations sublimées.) Mais... Si « ça » de tombé se segmente ? Alors là, alors là où qu'est le doigt astré (sic) se perverti l'esprit du ban. Le ban, c'est un esprit sur pilotis : « ça » barque où ça pend. Chaos du siphon. Insondable, ici parfois « ça » écrit désarticulé : soma Xuæ sic | cis eauX psycho.