

LE MASQUE

Poète-poisson

INDICATIF

Présent

je boulogne-sur-mer

[en caviardant les eaux

tu t'assieds d'extinction

elle ou il guilvinec au flétan pané

[suite systématique →

et toujours nous sommes eus

[dès sortie de Lorient, la palette (très

diversifiée) d'Erquy, de Saint-Guenolé

[à consommer du mer

[lu cru

[tout cru si fiction

[caduque et glauque

elle est *

[essoufflant l'inaugural océan

vous nagez dans ces débris

[de produits de la mer débarqués

ils se pourlèchent le derche en 4^e de cou

* qui gobe un selfie paginal

[verdure (algue, etc.) avec leur alevin *penché* sur l'écrit¹ :

[Granville

[Saint-Quay-Portrieux, et cetera

* si je laisse ta chair [caisse (sic) qu'il faut] que j'occulte

Passé composé

je f'²[absenté ai été] mis en

avec des camélias tu es

tombé·e à dos de mulet a été pêché il ou elle

nous avons été mûr·e·s

à trois ou quatre ans, ports, doigts pour les filets

[et je re-viens vers toi

et vous avez été

ils elles ont de janvier à octobre

Imparfait

je f'³

tu (manquant)

elle était au fond, fouillait, petits mol

[lusques, larves d'ins

[ectes, vers, dé

[bris de mots

nous chevsniions

vous

ils (*idem*, complétez en surlignant à tire/langue)

Plus-que-parfait

j'avais étudié le thème de la vase

[en poésie et soutenu en surpêche

[une thèse sur la gestion des quotas

tu avais la plus-valium

[top podium à la prise

[avec 20 514 tonnes

occupée la zone de pêche

nous avions

vous aviez

[sans amende forfaitaire

[une carte

[découverte femme 14 134 tonnes

ils avaient n'ont plus vif

Passé simple

je te flétandis que nous doc(k)îmes

tu l'outillas symétriquement à l'*hypoglossus* (bis) ci-dessus renverbé

elle ou il garnit la table et l'ablette

nous nous assimes dessus avec les matières marlinantes des mots fléchés

vous perchâtes sur une balanceire →

ils pastenaguèrent entre ces lignes

Passé antérieur

je f'⁴eus sursis et vécu en m'abstenant*, sus

[momentané

[mais la poutargue, « la », oh ma

[en est pleine

[et tu l'eus lu exhumée-conservée

[8 948 000 kg

il battarikh / il eut battarikhé (mais

[elle, est-elle salée et pleine de meufs

nous l'eûmes conservé la poche d'offres et de dé[l]mandes *mainstream* [é]closes

vous *homo erectus* poisson-poète·sse

en presqu'îlles à l'exclamation culbutée et je contemple le trou⁵

* de l'écriture inclusive / et déchî

Futur simple

je te poisson-bâtonnerai à la niçoise

tu m'assiette-râleras du *stockfish* en deux moitiés

il tanchera forcément l'estocafioul

nous pataterons sautées quoique unique en genre ce simple et futur haddock

et avec l'ânon au dos noir vous vous familiariserez

lorsqu'elles et ils déguster

[ont la succulente ch

[air des communs bourricots

[de la filière mer

Futur antérieur

j'aurai

tu auras évité la baveuse fluviatile en dissé

[minant la *Margaritifera auricularia*

il aura

de nos filaments tactiles

[nous aurons été étanché·e·s

[au fond des bras

morts vous aurez touché des barbillons la loterie ils auront

[été éclipsés avec l'anodonte

SUBJONCTIF

Présent

que je carnasse un cas d'école

que tu le petit-squales à peau léopard ou la consommés au net

un *ad hocism* qu'elle ou il anguille et trie à la cote

[*or to that unsponen* topic

ce leurre de surface que nous éditorialons en tirant et retirant la ligne

engraulidés mangiez vous que

à chacun·e qu'ils maquereautent ce qu'il convient

Passé

que j'aie / ue je me

ue tu aies (*id.*) / e tu te sois

u'elle ait / l se soit ...

ous ayons / ous nous soyons (*id.*)

ous ayez / us vous soyez ...

les aient (*id.*) / qu'ils se soient (rembobiné·e·s

[avec du sprat/ *plaster*

ou ps (OUPS !) ou sp

[arad<rap> : b

[ras dans le pl

[âtre, et mort)

Imparfait

que j'amenuisasse on ne sait

que tu missiles Exocet

qu'il banquetât l-quettât esprotât au dos bleuté

que nous digérasions l'argenté

[de la façade maritime

[avec quelques harengs jaune-brun sans valeur marchande

que vous gendarmassiez en bobo-dormant

[dodo, coco, popo même combat

qu'ils frétillassent du bo*

[uffi, du *bloater*, du *buckling*

* close caption : elles fret[illèrent] comme serpillière au Cap

[tain (en deux mots)

Plus-que-parfait

que j'eusse exhumé ce poiscaille fumé à la roustiquette

que tu eusses la poésie de ton *cunni* déglingué par l'appât de *whatever* qui *kipper*

qu'il eût *knowledging* ou non d'aiglefin

[en phobie écaillée : turlute au tétou

que nous eussions à coin tancé

[été du luth ces limites atrophiées

diffusées de la pêche à la vente

[et que vous eussiez joui plus

tôt que l'auto-proute [au péage extasiée : « Suais-je à

mort (...)

{troue ses trous »³

qu'elles eussent sauté de sprat en D

[uprat *grinning as reddish or*

[*ange as a jack-o'-lantern*

QU'ON DIT LION

[NE OU TARIE >DE STELLER

Présent

je

tu

il

nous barbeauterions

vous

ils

Passé première forme

zoochlorelle au corps de l'hydre verte

ainsi que trope, et non

[poisson, j'aurais gobé tout de toi (que t'arriverait-il

[à te nommer) – et si peu –

tu aurais mis un tablier

qui l'aurait régaté ce sorcier ordinaire enfoui dans le désir

nous en aurions de sens rougissant été

et ceux des déjà

déjeûnés vous auriez goujonné

auraient-ils tout bouffé des bio-indicateurs et même les fonds sabl

[eux ou limon

[eux de plat

Passé deuxième forme

j'eusse heldoné de la limande⁴

[et de l'impalpable voix⁵

tu eusses condensé de l'étoile enroulée dans un disque de poussières-esprit à défaut d'autre mot

il eût

nous eussions rithias machardé avec toi⁶

vous eussiez

ils eussent

IMPÉRATIF

Présent

-

gardons & suelons⁷

-

Passé

raie gouttée

vairons coûteux

ayez goûté

PARTICIPE

présent

brémant

passé

-

carpe diemée

-

-

détruites

ayant mordu à l'hameçon

INFINITIF

Présent

téter l'aqueux

en cliquant sur l'infinifit présent pour l'écouter-voir en haute résolution

Passé

voir-écouter-brochetter

GéRONDIF

Présent

an anguillant sous tarkos⁸ (tic-tac) à Saint-Jean-de-Luz

à Port-en-Bessin

Passé

à La Turballe en ayant arrêté l'extra

¹ Charles Pennequin (1965-

² Julien Blaine, *Martyre* (Po'm conçu en Iran).

³ Typhaine Garnier (1989-

⁴ Richard Pinhas, *Heldon*, 1991, *dedicated to* Robert Wyatt.

⁵ Henri Chopin, *Fresque de l'impalpable voix*, 1990.

⁶ Mathias Richard (1948-

⁷ Lucien Suel (1948-

⁸ Christophe Tarkos (1963-2004)