Forum association foutoir

[...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] […]

galvanisée l'hirondelle
au pas de cours lapant les démêlés
trapu le ton pêchu le son
lacérons ses œufs [...] dépeçons-les
ces embryons […]
de poête·sse·s à même le méritoire

et le dérouleur musclant
l'auréole une voix
d'étroite croix s'accrut

[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]

vlan l'asticot légendez-le après dissection
c'est un godemichet plaît-il

cryogénie mademoiselle
un guili-guili en croupe et hop
de l'etsi_son21.png

on mauve à l'abus
orbe où pend ton bas fardé *to start*

[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]

a hare alors voilà lustré estran
saumâtre amour poilu
le pensif est un maître amochant son kaputt
et le point de suture
est un coin de culbute il fut

assez dit que la rime en nutrition pue à l'engager
la procédure de divorce avec sa chaise
et qui n'en finit plus de garder un samedi sur deux le clavier interné

il n'y a plus de bois, et
plus de poésie des bois de l'espace ou de quoi que ce soit

la tête coincée entre les deux épaules
et le kiki de l'autre côté

[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]

Hello, *dear*

ma mâchoire en prothèse
ma langue en bas de casse

alors voilà :

Sex-âgisme Prop, je vous fais un poème, revue de mon cul, et non de mon capot, de mon Golgotha
cette fois sans croix, l'inversée

résurrection 33, après la mâchoire authentique au déo-
d-orant
les membres, les 32 dents, les authentiques anciens, les 3 *new* on ne vous cite pas
ceci [...] cela : « la Poésie, mon Dieu [...] [...]
son Fils, mais pas en cm ! » incapable

de lancer l'histoire, puisque l'Histoire apparaît spoliée

[...] [...] [...]

je vous fais le moulé de mes dents, *id est* mon clavier
glaviot
tant et tant

[...] [...] [...]

un docte, une universi[taire
à traire], un descendant
bleu, on le dit cyanosé, trop longtemps bloqué

ce sont à peu près les trois états – étapes aussi bien –
aujourd'hui maintenant
de la poésie de principe et de résurrection

[...] [...] [...] [...] [...] [...]

sans action
textuellement un « mou » mon amant, c'est-à-dire probablement (que je n'aie) pas 24,
ni 22
mais 16 asticots de lui

bloqués dans le col, la cravate [comme], un cordon autour du cou, pas envie de poursuivre, c'est
pour cela que Téci a une penderie

en prison si aggravation
entraves et menottes Art. 803 du CPP

peut-être en moyenne 12 de poésie à placer (alors que 3 suffiraient)
3 multiplié par Nb ou x participants, avec l'e (participant·e·s) de l'écriture inclusive en terrain
glissant ardoisé par temps pluvieux [...] [...]
et même certainement 8, voire − X ou moins peu lui chaut
car c'est insensé, et doux
disons qu'il a juste un clitoris interne, gorgé de désir et sans prétention

de vie, de sang, d'action

[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]

Extension du territoire sémantique impactant

tirer la chasse au bord du pli
ses deux doux nichons [...]
mignonne à papa je t'en prie l'apocalypse agent gesticulé sur le lièvre revu
de peau grasse à poils perdus

à quoi bon bondir pour
sa raie rase et son sourire on y sauce épilons de la jactance étirée

[...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]

il y a eu dada-papa hi-han nœud

pas contre l'expression en décès indécise alors que le thé au harem vaut dix sous
si vous l'entendez ainsi n'est-ce

il y a maintenant quoi

contre badaboum métrant les décimales sections

si seulement les événements
les places circonscrites

[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...][...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]

clan les v'la
ces vers blancs alignons au pilé long d'elle épaisse
en les mesurant selon les rangs
de l'appât page étalon et d'l'amas marge au siphon

dans la région de développement en LOA, l'alias, qui est au sémantique-digital ce que l'avatar à l'iconique-analogique, apportant désormais avec lui sa plateforme de gestion des typographies, l'extension du territoire sémantique impactant l'écosystème digital restant en revanche à corrompre au moyen d'un projet d'assainissement de la page en milieu semi-déroulant, c'est pour une meilleure définition du marché de l'image et du mot que ce programme d'informatisation de la salière aux trous mus du ball-trap qui se déglingue en schlingue a pour objectif de viser à la haute intensité de la main-d'œuvre au niveau glaviotant du clavier

[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]

au pilon d'elle épaisse
est-ce la stance à l'instant pliée d'un mécano-sceptico-lyre

[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
 [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]

étalée long sa sue suture
et le stuc accessoire à la structure où là l'ensemble
assemblons ce bleu des chairs
dans le blanc cassé de sa glotte en œuf
ce qui déchire assez ces véreux déchets

[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]

le maître en elle noue l'étalon en vo
à coudre ici enveloppons les galo-déco-calco-manies de sémaphore
réfractés quant au
contenu irascible effervescent de ton cul sauçant le far à cou ils ont

[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...]
[...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...] [...]