Inçitation

Toilet paper had come a long way from the first leaf.
Julie L. Horan, *The Porcelain God*.

« Ô gracieuse et callipyge
Tous les culs sont de la Saint-Jean
Le tien leur fait vraiment la pige
Déesse aux collines d'argent »
Apollinaire, *À la partie la plus gracieuse*.

« Les deux Cuillères radieuses mi-surprises reculèrent,
En découvrant si soudainement l'Étron monstrueux[1] »
John Milton, *Le Paradis perdu.*

« Tandis que le ~~nombre et par conséquent la mélodie, sont des symboles qui supposent une capacité d'~~abstraction, le bruit indique directement l'action. »
Richard Huelsenbeck, *En avant Dada*.

« ce déroulement implacable »
Louis Aragon, *Le Conscrit de cent villages*.

« le visage blanc, mais pas gaulois »
Bley Bilal Mokono, *Interview*.

« ~~Alors que les "artistes abstraits", à force de voir dans une table non pas du bois et~~ des clous, ~~mais~~ l'idée même de la table, ~~étaient en train d'oublier qu'on peut aussi l'utiliser pour y déposer quelque chose, les futuristes, eux, voulaient se placer dans la "rigidité" des choses – pour eux la table était un ustensile de la vie comme n'importe qu'elle autre chose~~.
Richard Huelsenbeck, *Ibidem*.

« t'inquiète lui dit adam le fruitier verger des moutons »
Jean-Luc Lavrille, *Lilas*.

don puto negro carayento
T.F. Earle et KJ.P. Lowe, (dir.), *Les Africains noirs en Europe à la Renaissance*.

I—and so read on — — —