

## Les livres du Collant

<http://collant.antecimaise.org/>

* <i>lol</i>	F25	Ciment <sup>1</sup>	les claviers d'une
<i>S'aligner</i>		Sentier <sup>2</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Après-coup / vroum-vroum / slip-flap</i>		Sentier <sup>3</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Azra la Veuve</i>	F06	Bouée <sup>4</sup>	La langue <b>est</b> -elle aussi une louve <span> </span> ?
<i>De la boîte à meuh</i>	F06	Bouée <sup>5</sup>	La langue <b>est-elle</b> aussi une louve <span> </span> ?
<i>Le Borgne</i>		Sentier <sup>6</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Clarté-suie</i>		Sentier <sup>7</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Code source</i>		Sentier <sup>8</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Conteneurs-logements</i>		Sentier <sup>9</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Contre-feux</i>	F17	L'utopic tourne-t-elle <span> </span> ? <sup>12</sup>	<a href="#">Merle moqueur</a>
<i>Coronium</i>		Sentier <sup>13</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Couloir, lieu où l'on coule</i>	F06	Bouée <sup>14</sup>	cordons sémantiques
<i>Le Crou</i>		Sentier <sup>15</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Dé-π</i>		Sentier <sup>16</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Un détail qui force la vue</i>		Sentier <sup>17</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Deux-points</i>		Sentier <sup>18</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Des états automnaux</i>		Sentier <sup>19</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>…fusion</i>		Sentier <sup>20</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>GHJ sinon quoi tu vois ce que je veux dire</i>		Sentier <sup>21</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>La Gogue</i>		Sentier <sup>22</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>L'homme au cordeau</i>		Sentier <sup>23</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et <a href="#">là</a>
<i>Hydrant</i>		Sentier <sup>24</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et <a href="#">là</a>
<i>L'Insaisiable</i>		Sentier <sup>25</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et <a href="#">là</a>
<i>Liaison des T</i>		Sentier <sup>26</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Livre blanc</i>		Sentier <sup>27</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Médium</i>	F06	Bouée <sup>28</sup>	cordons sémantiques
<i> / Les boutis de l'estran</i>	F06	Bouée <sup>29</sup>	cordons sémantiques
<i>Mourir maintenant</i>		Sentier <sup>30</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Nageoire</i>		Sentier <sup>31</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Nao ver</i>		Sentier <sup>32</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
O^Q		Sentier <sup>33</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>L'os libateur</i>		Sentier <sup>34</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>p****e</i>		Sentier <sup>35</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a>
<i>De la page et des mots</i>		Sentier <sup>36</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Papier peint</i>	F06	Bouée <sup>37</sup>	cordons sémantiques
<i>PFDP</i>		Sentier <sup>38</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
; <		Sentier <sup>39</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>POP-U</i>		Sentier <sup>40</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Pouët</i>		Sentier <sup>41</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Praslin</i>		Sentier <sup>42</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Rétracté-Bossuet</i>		Sentier <sup>43</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>rouillar</i>		Sentier <sup>44</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>En Scred</i>		Sentier <sup>45</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Senti</i>		Sentier <sup>46</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Space<sup>2</sup> suivi de Space<sup>3</sup></i>		Sentier <sup>47</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>T≠cm<sup>3</sup></i>		Sentier <sup>48</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>À table<span> </span>!</i>		Sentier <sup>49</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Téra</i>		Sentier <sup>50</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Tiré à part</i>		Sentier <sup>51</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>Ton ça</i>		Sentier <sup>52</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
TPT			
<i> / Bleu d'aïenaccid</i>		Sentier <sup>53</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i> / Jaune en gilet</i>		Sentier <sup>54</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i> / Rose et d'équerre</i>		Sentier <sup>55</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là
<i>De Sable et d'instants</i>		Du Collant au singulier <sup>56</sup>	<a href="#">O-PIS-THO-DOME-ET-CIE</a>
<i>Urbanisme</i>		Sentier <sup>57</sup>	Cliquer <a href="#">ici</a> et là

**[Cliquer tout ou partie sur chacun des titres pour ouvrir le ou les documents.](#)**

1	F25 – Ciment <span> </span> : texte du commentaire du <b>30 octobre 2016 à 9 h 42 min</b> de Pascal Parent.	Pdf
2	Texte de la page <i>Sentier</i> du Collant intitulé « <span> </span> Don aux internautes <span> </span> » <span> </span> : « <span> </span> Cliquer ici et là. <span> </span> » Cliquer sur « <span> </span> <i>lol</i> <span> </span> » dans la liste donnée.	Pdf
3	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur « <span> </span> <i>S'aligner</i> <span> </span> ». Pour écouter le fichier son intitulé « <span> </span> Les corps érigés complets <span> </span> », cliquer page 5 sur le substantif « <span> </span> langue <span> </span> » et, pour consulter le bandeau d'éditeur, ouvrir en 4 <sup>e</sup> de couverture le document au format Png intitulé « <span> </span> Bandeau <span> </span> » en cliquant sur les mots « <span> </span> poésie contemporaine <span> </span> ».	Pdf / .png ×1 / .mp3
4	Fo6 – Bouée <span> </span> : titre du commentaire du <b>9 octobre 2016 à 15 h 12 min</b> de Pascal Parent.	Pdf
5	<i>Ibidem</i> .	Pdf / .ogg
6	Texte de la page <i>Sentier</i> du Collant intitulé « <span> </span> Don aux internautes <span> </span> » <span> </span> : « <span> </span> Cliquer ici et là. <span> </span> » Puis sur le titre « <span> </span> <i>Azra la Veuve</i> <span> </span> ». Pour écouter le fichier son intitulé « <span> </span> Ouija <span> </span> », cliquer page 35 sur l'adverbe « <span> </span> ici <span> </span> ». Pour ouvrir le document au format Mp4 intitulé « <span> </span> Sang <span> </span> % <span> </span> », cliquer page 17 sur le mot « <span> </span> tombeau <span> </span> ». Pour ouvrir le document au format Png intitulé « <span> </span> Red Sash cropped <span> </span> », cliquer page 29 sur la locution adverbiale « <span> </span> et cetera <span> </span> ». Enfin, pour consulter le bandeau d'éditeur, ouvrir le document au format Png intitulé « <span> </span> Hulk <span> </span> » en cliquant page 14 sur le mot « <span> </span> compteur <span> </span> ».	Pdf / .png ×2 / .mp3 / 4
7	<i>Ibidem</i> . Pour écouter les fichiers son, cliquer en 4 <sup>e</sup> de couverture sur les syllabes du mot « <span> </span> Cravache <span> </span> ». En hommage à Rembrandt, pages 31 à 34 (non décomptée la couverture rigide en peau de vache contrecollée) cliquer sur quatre des mots « <span> </span> meuh <span> </span> » du 4 <sup>e</sup> chapître. Enfin, cliquer page 9 sur le mot « <span> </span> éditeur <span> </span> » pour consulter le bandeau d'éditeur.	Pdf / .mp3
8	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur « <span> </span> <i>Le Borgne</i> <span> </span> » puis, page 30, sur le mot « <span> </span> index <span> </span> » pour écouter le fichier son.	Pdf / mp3
9	<i>Ibidem</i> . Pour écouter le fichier son intitulé « <span> </span> * <span> </span> », cliquer page 26 sur le participe passé verbe « <span> </span> clouter <span> </span> ». Pour ouvrir les deux documents au format Png intitulés « <span> </span> Roustons <span> </span> » (évitant ainsi de les nommer directement par les petits noms favoris des grands soirs <span> </span> : les premiers usant d'une lance et d'un Pl ou d'une Bl, et les seconds – équipés d'un tonfa, de bracelets d'argent et tout engorgés dans une limace au col étroit – du panier à romaine et batavia, scarole et laitue, mâche et chicorée, etc.), cliquer sur les derniers vers des pages 18 et 22.	Pdf / .png ×2 / .mp3
10	<i>Ibidem</i> Dans la liste donnée, cliquer sur le titre « <span> </span> <i>Code source</i> <span> </span> » puis, à la page 13, première strophe, quatrième vers, sur le mot « <span> </span> langue <span> </span> ».	Pdf / .mp3
11	<i>Ibidem</i> . Pour écouter le fichier son, cliquer page 25 sur les mots « <span> </span> avec ta police <span> </span> ».	Pdf / .mp3
12	Entre les photos 1 et 2 sur 3.	Pdf
13	Texte de la page <i>Sentier</i> du Collant intitulé « <span> </span> Don aux internautes <span> </span> » <span> </span> : « <span> </span> Cliquer ici et là. <span> </span> » Dans la liste donnée, cliquer sur le titre « <span> </span> Coronium <span> </span> ». Pour parcourir le 1 <sup>er</sup> document au format Pdf intitulé « <span> </span> Dong <i>tongue</i> et scandalette <span> </span> », page 13 sur les mots « <span> </span> fichier son <span> </span> ». Pour « <span> </span> escaladent <span> </span> » <span> </span> : ouvrir le 2 <sup>d</sup> Pdf intitulé « <span> </span> L'Étron festif <span> </span> » en cliquant sur le substantif « <span> </span> envoi <span> </span> » du 1 <sup>er</sup> . (Pour consulter la vidéo intitulée « <span> </span> Bzzz <span> </span> », cliquer page 18 sur les sept lettres – six pattes et une trompe <span> </span> ; absolument pas 3 c pour 4 v – du verbe « <span> </span> agitait <span> </span> ».) Pour écouter le 1 <sup>er</sup> fichier son intitulé « <span> </span> — Oh là là <span> </span> ! <span> </span> », cliquer page 21 sur les mots « <span> </span> épicerie du Coq <span> </span> » <span> </span> ; ouvrir le 2 <sup>d</sup> fichier son intitulé « <span> </span> 3 min 33 sec chrono d'angoisse agonistique <span> </span> » en cliquant page 25 sur le verbe du 1 <sup>er</sup> groupe « <span> </span> aval <span> </span> ».	Pdf / .mp3 ×2 / .mp4
14	Second alinéa du texte intitulé <i>Mise en défens de la page</i> .	Pdf
15	Texte de la page <i>Sentier</i> du Collant intitulé « <span> </span> Don aux internautes <span> </span> » <span> </span> : « <span> </span> Cliquer ici et là. <span> </span> » Dans la liste donnée, cliquer sur le titre « <span> </span> <i>Le Crou</i> <span> </span> ». Pour écouter le fichier son intitulé « <span> </span> Quand mémé et pépé sont à l'étroit <span> </span> », page 13 sur les mots « <span> </span> fichier son <span> </span> ». Pour ouvrir le deux premiers documents au format Pdf intitulés « <span> </span> Verger en vergetures <span> </span> » et « <span> </span> Épi <span> </span> », cliquer pages 14 puis 17 sur les mots « <span> </span> document <span> </span> ». Enfin, pour consulter le bandeau d'éditeur, ouvrir le document au format Png intitulé « <span> </span> Flacide émoi mou <span> </span> » en cliquant page 25 sur le mot « <span> </span> document <span> </span> ». N.D.É. À l'attention du lectorat qui, en conséquence de sa consultation du bandeau d'éditeur, cliquerait page 21 sur les mots « <span> </span> cité velue <span> </span> », nous l'avertirions ce cas échéant que notre auteur l'eût préfé de faire tourner le document au format Pdf intitulé « <span> </span> Dispo sons <span> </span> ».	Pdf / .png ×1 / .mp3
16	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur le titre « <span> </span> <i>Dé-π</i> <span> </span> » puis, à la table des matières, sur le mot « <span> </span> Tapis <span> </span> ». Enfin, pour ouvrir successivement chacun des six fichiers son, cliquer sur chaque numéro de chapitre <span> </span> : page n <sup>o</sup> 11, chapitre n <sup>o</sup> 1 <span> </span> : un clic <span> </span> ; p. 15, chap. 2 <span> </span> : deux clics à 2 sec d'intervalle <span> </span> ; p. 19, chap. 3 <span> </span> : trois clics à 3 sec d'intervalle <span> </span> ; p. 23, chap. 4 <span> </span> : quatre clics à 4 sec <span> </span> ; etc.	Pdf / .png ×1 / .mp3
17	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur « <span> </span> <i>Un détail qui force la vue</i> <span> </span> » puis, en 4 <sup>e</sup> de couverture, sur le mot « <span> </span> Extrait <span> </span> » pour écouter le fichier son. Enfin sur les mots « <span> </span> Présentation succincte <span> </span> ».	Pdf / .mp3
18	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur le titre « <span> </span> <i>Deux-points</i> <span> </span> » puis, en 4 <sup>e</sup> de couverture, sur le mot « <span> </span> slip <span> </span> » pour écouter le fichier son <span> </span> ; enfin, en hommage à Wiesner, sur les mots « <span> </span> <i>to Peter</i> <span> </span> », page 70, accéder au document « <span> </span> Étuis d'os <span> </span> ».	Pdf / mp3
19	<i>Ibidem</i> . Pour écouter le fichier son intitulé « <span> </span> <i>The solar system on an unlighted highway</i> <span> </span> », cliquer afin de l'articuler au texte et ce dernier aux ronds-points d'un sidérant non-sens, sur le troisième mot du troisième vers de la page 18 <span> </span> : « <span> </span> courroie <span> </span> ». Pour ouvrir le document au format Mp4 intitulé « <span> </span> L'O, SARL <span> </span> », cliquer sur le cinquième mot du premier vers de la page 22, qui est une façon d'assemblage (issu du bas latin). Pour ouvrir le document au format Png intitulé « <span> </span> Temps d'amortissement énergétique <span> </span> », cliquer sur le dernier mot de de la page 14. Enfin, pour consulter le bandeau d'éditeur, ouvrir le document au format Png intitulé « <span> </span> Soleil lisse, opaque et transparent dans son <span> </span> » en cliquant page 26 sur l'adjectif synonyme approximatif, et peu acceptable (des matières à usiner, de « <span> </span> plébéïen <span> </span> », « <span> </span> populacier <span> </span> », « <span> </span> roturier <span> </span> » (ajouter un pied afin de croiser la dixième en « <span> </span> -étien <span> </span> »).	Pdf / .png ×2 / .mp3 / .mp4
20	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur le titre « <span> </span> <i>…fusion</i> <span> </span> » puis, page 42, sur le mot « <span> </span> ici <span> </span> » pour écouter le fichier son. Nous remercions Gilles San Martin, Dimitar Boevski et Glaneur de sons pour leur travail, auquel nous avons emprunté <span> </span> : <i>Rana temporaria</i> , <i>Pelophylax ridibundus</i> et <i>Nature sounds ambiencie in a Dordogne pond</i> . (Cliquer sur chacun des titres pour ouvrir les fichiers.) Deux bonus <span> </span> : en cliquant sur l'icône de la loupe, ouvrir page 16 le document intitulé « <span> </span> confus <span> </span> » puis ouvrir page 35 un second fichier son en cliquant sur celle de l'étron.	Pdf / .png ×1 / .mp3
21	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur le titre « <span> </span> <i>GHJ</i> <span> </span> » puis sur le 4 <sup>e</sup> mot, 2 <sup>e</sup> ligne de la page 48 pour écouter le fichier son.	Pdf / .mp3
22	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur « <span> </span> <i>La Gogue</i> <span> </span> ».	Pdf
23	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur le titre « <span> </span> <i>L'homme au cordeau</i> <span> </span> ». Pour écouter le fichier son, cliquer page 18 sur le préfixe, le tiret et l'interjection « <span> </span> re-clac <span> </span> ».	Pdf / .mp3
24	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur « <span> </span> <i>Hydrant</i> <span> </span> ».	Pdf
25	<i>Ibidem</i> . Pour écouter le fichier son, cliquer page 46 sur les mots « <span> </span> fichier son <span> </span> ». Nous remercions NPS & MSU Acoustic Atlas / Jennifer Jerrett, Koba-Chan, John Dziak, Hughes Darren et Thomas A., Suyesh R., Biju S., Bee M. pour leur travail, auquel nous avons emprunté <span> </span> : <i>Yellowstone sound library – Red-Winged Blackbird</i> , <i>Noises of frogs</i> , <i>Spring Peeper Frogs (Pseudacris crucifer) singing on night of April 21 of 2019 in North Pittston PA</i> , <i>Frog sounds et Vocal Behavior of the Elusive Purple Frog of India (Nasikabatrachus-sahyadrensis)</i> n°1, <i>ibid.</i> , n°2, <i>ibid.</i> , n°3. (Cliquer sur chacun des titres pour ouvrir les fichiers.)	Pdf / .mp3
26	<i>Ibidem</i> . Pour écouter le fichier son intitulé « <span> </span> Sous-titre “X” <span> </span> », cliquer page 15 sur les deux encoches. Cliquer sur l'X de l'épigraphie afin de consulter la page Web du site <i>Thing net</i> que Karl Young, présentant quelques-uns des « <span> </span> poèmes visuels <span> </span> » de l'art-activiste uruguayen (1967-1970), dédiée à Clemente Padín. Pour voir le document au format Mp4 intitulé « <span> </span> Lyrik, a compilation of quotations from Instagram <span> </span> », cliquer page 11 sur le chiffre romain de l'unité. Pour ouvrir le document au format Png intitulé « <span> </span> M c'est comac <span> </span> ! <span> </span> », cliquer page 19 sur « <span> </span> III <span> </span> ». Enfin, pour consulter le bandeau d'éditeur, ouvrir le document au format Png intitulé « <span> </span> Art-acT <span> </span> » en cliquant page 23 sur la main augmentée de l'un des doigts de l'autre main. N.D.A. Quoique la séquence en pages, et partant la séparation ainsi qu'une « <span> </span> tombée <span> </span> » de huit documents qui n'en font qu'un, soit importante (il conviendrait de souligner ce mot), les huit photographies qui enracinent dans le simulacre d'un livre le titre <i>Liaison des T</i> , constituent un « <span> </span> mur <span> </span> » d'images (en plus de celui du bandeau) apposées bord à bord dont la hauteur constante est de 170 cm <span> </span> : à exposer dans la galerie de votre choix. (Titre du tableau <span> </span> : <i>The Hair War</i> .) En bonus, intitulés BO 1 & 2, deux documents qui ont servi à l'usinage des 33 min du fichier son. Pour les consulter, cliquer sur les nombres précédents. N.D.É. <span> </span> : sinon quelques ajustements (ajouts parcmnieux <span> </span> : des inclusions, du « <span> </span> collage <span> </span> » <span> </span> ; <i>Liaison des T</i> n'en comporte aucun-), tous les fichiers son des auteur-e-s et co-auteur-e-s de l'appartement des éditions Téci sont fabriqués avec des mots intégrés ou décomposés..	Pdf / .png ×3 / .mp3 / .mp4
27	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur « <span> </span> <i>Livre blanc</i> <span> </span> » puis, à la table des matières sur le mot « <span> </span> Encrier <span> </span> » pour écouter (sic) le fichier son.	Pdf / .mp3
28	Second alinéa du texte intitulé <i>Mise en défens de la page</i> .	Pdf
29	<i>Ibidem</i> .	Mp3
30	Texte intitulé « <span> </span> Don aux internautes <span> </span> » <span> </span> : « <span> </span> Cliquer ici et là. <span> </span> » Dans la liste donnée, cliquer sur le titre « <span> </span> <i>Mourir maintenant</i> <span> </span> ».	Pdf / .mp3
31	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur le titre « <span> </span> <i>Nageoire</i> <span> </span> ». Pour écouter le fichier son, cliquer page 37 sur le pronom personnel sur le sac et attendez votre tour (prévoyez une demi-journée, l'attente est parfois très longue) devant le chevallet avisant d'ouvrir le document au format Png intitulé « <span> </span> Un excès de Scrabble <span> </span> » en cliquant sur quatre des lettres du mot « <span> </span> Varieties <span> </span> » de la 4 <sup>e</sup> de couverture (en guise de « <span> </span> Langue jaunie <span> </span> », il s'agit du dernier mot de la 2 <sup>e</sup> ligne). Une fois les mots en main (virtuelle) ou dans l'œil ( <i>idem</i> ), avec l'autre il vous faudra prendre votre mal en patience et attendre encore un peu. (Toute l'équipe éditoriale des éditions Téci est mobilisée afin d'écouter cette attente.) Il faut en effet que trois autres postulants (ou se présentent (ou se soient déjà présenté-e-s) afin de commencer la partie attendue.) Un potentiel tableau de jeu (on lui voit scintiller, noire sur fond rose une étoile) posé sur la table des matières. Enfin, jeton blanc du <i>quid</i> aujourd'hui <i>n'est pas excessif eur&amp;ca</i> , pour ouvrir le document au format Jpg intitulé « <span> </span> Sous-polar <span> </span> » qui vous permet de jouer (car aujourd'hui la chance est avec vous), après avoir cliqué page 9 (sur l'étoile à cinq branches de Léonard de Vinci, neuf étant l'âge de la décentration, et partant de l'œuf – sous la coqueille typographique à partir de l'œil de la 2 <sup>e</sup> voyelle – qui éclot d'un chiffre allumé pour l'humain) sur un patronyme amical, l'auteur vous invite à placer le mot de votre choix qui est celui des possibilités de votre chevalier. N.D.A. Un sacrant s'est glissé dans ce jeu… Pour résoudre l'énigme, il faut penser M. (Duchamp) en général, et en particulier au maître d'un menuisier (dépliable en ce seul ou plusieurs mots) ou d'un charpentier ( <i>idem</i> ).	Pdf / .png ×1 / .mp3
32	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur le titre « <span> </span> <i>Senti</i> <span> </span> ».	Pdf
33	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur les titres « <span> </span> <i>Le Crou</i> <span> </span> », « <span> </span> <i>Le Figaro</i> <span> </span> » et « <span> </span> <i>Le Figaro à la fourrure</i> <span> </span> », cliquer page 17 sur le verbe transitif « <span> </span> dire <span> </span> » conjugué à la troisième personne du singulier. Pour ouvrir le document au format Pdf intitulé « <span> </span> Clara Vénus <span> </span> », dédié à Arnaud Prédalon, cliquer page 21 sur le pictogramme <i>Speaker with One Sound</i> . N.D.É. Pour ses « <span> </span> éduactions <span> </span> » de la <i>Vénus anadyomène</i> , l'auteure a utilisé le service Google Traduction, qui permet de traduire un texte ou une page Web dans une autre langue.	Pdf / .mp3
34	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur « <span> </span> P;< <span> </span> », à la page 5 sur « <span> </span> P;< <span> </span> », à la 7 sur « <span> </span> < <span> </span> », ensuite, à la table des matières, sur « <span> </span> NID DE P;< <span> </span> ». Enfin cliquer sur chaque titre de la page pour consulter le détail de l'ouvrage. EN PROMOTION, à consulter ici sur le bandeau de l'éditeur.	Pdf / .png ×4 / .mp3
35	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur « <span> </span> <i>La Ponctuation pue</i> <span> </span> » (ou « <span> </span> <i>POP-U</i> <span> </span> »). Pour voir les « <span> </span> podés <span> </span> », cliquer sur chacun des titres des chapitres « <span> </span> TIQUE <span> </span> » et « <span> </span> IT TIR <span> </span> » <span> </span> ; pour consulter le « <span> </span> tube <span> </span> », cliquer sur l'adverbe « <span> </span> ici <span> </span> » de la table des matières intitulée « <span> </span> SABLE <span> </span> ». Notons que « <span> </span> La ponctu pue <span> </span> » est accompagné de deux frères <span> </span> : non pas deux tantes à la crème mais – à la manière de boules puantes picturales – deux « <span> </span> ampoules colorées <span> </span> » qualifiées de « <span> </span> poèmes dépôts <span> </span> » dédiés à G. J. Wolman et d'un « <span> </span> tube <span> </span> » <span> </span> : ÉM-N ( <i>Il est minuit</i> se dit <i>É meïo-noïte</i> en portugais) est l'urbaine lecture du poème <i>Que ne suis-je la fougère<span> </span>; interprété</i> au pipeau par A. Berge, notons ici que l'indicatif musical de <i>Bonne nuit les petits</i> est tiré de cette œuvre.	Pdf / .png ×2
36	<i>Ibidem</i> . Pour écouter le fichier son intitulé « <span> </span> Environ 80 ml de sang <span> </span> », cliquer page 22 sur l'adjectif « <span> </span> muette <span> </span> ». Pour ouvrir le document au format Png intitulé « <span> </span> View Selection Source <span> </span> », cliquer page 14 sur l'adverbe « <span> </span> peu <span> </span> ». Enfin, pour consulter le bandeau d'éditeur, ouvrir en 4 <sup>e</sup> de couverture le document au format Png intitulé « <span> </span> Tampou <span> </span> » en cliquant sur le mot désignant la clé des Turones, et non une « <span> </span> ■ <span> </span> », ville où travaillait et vit l'auteure, une façon de braver Martine à qui l'on doit d'avoir bien voulu séparer son ouvrage afin d'offrir un feuillet absorbant sur deux à son petit con.	Pdf / .png ×2 / .mp3
37	<i>Ibidem</i> . Pour écouter le fichier son intitulé « <span> </span> Z'ouVRir avaNT de lâcHer le paQueT <span> </span> », cliquer page 18 sur le mot « <span> </span> sexe <span> </span> ». En 4 <sup>e</sup> de couverture ouvrir pour consulter le bandeau d'éditeur, le document au format Png intitulé « <span> </span> Poésie haut de gamme <span> </span> » en cliquant sur les mots « <span> </span> grime triche <span> </span> ».	Pdf / .png / .mp3
38	<i>Ibidem</i> . Pour écouter le fichier son intitulé « <span> </span> Onguent d'ondin-e <span> </span> », cliquer page 18 sur le substantif « <span> </span> vengeur <span> </span> ». Pour ouvrir le document au format Mp4 intitulé « <span> </span> 00536 <span> </span> », cliquer page 21 sur les quatre dernières lettres de l'adjectif « <span> </span> invincible <span> </span> ». Pour ouvrir le document au format Pdf intitulé « <span> </span> Malus domestica <span> </span> », cliquer page 13 sur les quatre dernières lettres du mot « <span> </span> Bessence <span> </span> ». (Une fois ouvert ce document, pour dégager un surplus d'encre il convient de cliquer sur la « <span> </span> logorrhée <span> </span> » d'en bas.) Enfin, pour consulter le bandeau d'éditeur, ouvrir le document au format Png intitulé « <span> </span> Cantharellus cibarius <span> </span> » en cliquant page 25 sur le participe passé.	Pdf / .png / .mp3 / .mp4
39	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur « <span> </span> BD-condom <span> </span> ».	Pdf
40	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur le titre « <span> </span> X <span> </span> », cliquer page 19 sur « <span> </span> III <span> </span> ». Pour consulter le bandeau d'éditeur, choisissez sept jetons pour le sac et attendez votre tour (prévoyez une demi-journée, l'attente est parfois très longue) devant le chevallet avisant d'ouvrir le document au format Png intitulé « <span> </span> Un excès de Scrabble <span> </span> » en cliquant sur quatre des lettres du mot « <span> </span> Varieties <span> </span> » de la 4 <sup>e</sup> de couverture (en guise de « <span> </span> Langue jaunie <span> </span> », il s'agit du dernier mot de la 2 <sup>e</sup> ligne). Une fois les mots en main (virtuelle) ou dans l'œil ( <i>idem</i> ), avec l'autre il vous faudra prendre votre mal en patience et attendre encore un peu. (Toute l'équipe éditoriale des éditions Téci est mobilisée afin d'écouter cette attente.) Il faut en effet que trois autres postulants (ou se présentent (ou se soient déjà présenté-e-s) afin de commencer la partie attendue.) Un potentiel tableau de jeu (on lui voit scintiller, noire sur fond rose une étoile) posé sur la table des matières. Enfin, jeton blanc du <i>quid</i> aujourd'hui <i>n'est pas excessif eur&amp;ca</i> , pour ouvrir le document au format Jpg intitulé « <span> </span> Sous-polar <span> </span> » qui vous permet de jouer (car aujourd'hui la chance est avec vous), après avoir cliqué page 9 (sur l'étoile à cinq branches de Léonard de Vinci, neuf étant l'âge de la décentration, et partant de l'œuf – sous la coqueille typographique à partir de l'œil de la 2 <sup>e</sup> voyelle – qui éclot d'un chiffre allumé pour l'humain) sur un patronyme amical, l'auteur vous invite à placer le mot de votre choix qui est celui des possibilités de votre chevalier. N.D.A. Un sacrant s'est glissé dans ce jeu… Pour résoudre l'énigme, il faut penser M. (Duchamp) en général, et en particulier au maître d'un menuisier (dépliable en ce seul ou plusieurs mots) ou d'un charpentier ( <i>idem</i> ).	Pdf / .png / .jpg / .mp3
41	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur le titre « <span> </span> <i>Senti</i> <span> </span> ».	Pdf
42	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur les titres « <span> </span> <i>Space<sup>2</sup></i> <span> </span> » puis, en 4 <sup>e</sup> de couverture, sur le mot « <span> </span> amidonner <span> </span> » pour écouter le fichier son, et « <span> </span> <i>Space<sup>3</sup></i> <span> </span> » (au cours de la lecture de <i>Space<sup>2</sup></i> , à la page 29 cliquer sur le mot « <span> </span> chat <span> </span> »).	Pdf / .mp3
43	<i>Ibidem</i> . Dans la liste donnée, cliquer sur « <span> </span> <i>POSU</i> <span> </span> » puis, à la page 18, sur le glyphe « <span> </span> ● <span> </span>	