



Votre code QR n'entre pas au bon endroit...

Une phrase peut en cacher une autre, ainsi la voie de la ligne caténaire sédentaire est sans voyageurs. Il conviendrait maintenant de revisiter un cadavre à l'exact cadrage adéquat de polycarbonate et de pulvériser sa typographie en dépeçant vers un lointain horizon post-dalien ses élytres au cadre document.

Dès lors disons... que, pour les lectrices et les lecteurs plus ou moins formaté·e·s, plus ou moins averti·e·s, plus ou moins veules ou réactionnaires, plus ou moins critiques et plus ou moins ouvert·e·s, les écrivain·e·s qui se branlent plus ou moins l'ego ou qui l'ont accroché dans le vestibule de l'empêchement au perroquet des oripeaux, les professeur·e·s qui se la jouent façon surplomb distributeur d'intérêt parce que leurs titres, aucunement compatibles avec les systèmes par clips ou sur rails, sont des barrettes de décoration, les journalistes (mais de qui parle-t-on et dès lors pourquoi y revenir : dites-moi, quelque chose a-t-il changé dans un sens qui importerait vraiment...), les critiques (ces distributeurs de l'intensité et grands « encaustiqueurs » – en amont ou en aval – des couleurs des barrettes des susdites décorations) heureux hérauts qui ont précédé quand le plus souvent commenté le choix des éditeurs, et partant celui des libraires, ça va être la fête du slip au niveau de la remise des badges de la 1<sup>re</sup> de couverture et du contrôle d'accès de la 4<sup>e</sup>. (Excusez l'ironie si peu grinçante.) Ainsi le geste est tout dans ce « carré magique ». Parce qu'il n'y a rien à en dire, pas plus que devant n'importe quel geste plastique : aucun ressenti, pas d'écho, aucune observation (nada : il ne se passe absolument rien), seule la vue plongeante au-dessus de quelques plans si l'on veut forcer une affiliation ; un passage du textuel (décodé ou non, qu'importe) vers ce moyen, qui est aussi, surtout, une forme. Ainsi de la lecture en braille, aveugle à ceux de la liste ci-dessus, est-elle un parcours avec la peau, la lisière entre deux genres – le sémantique et l'iconique –, un passage vers un autre moyen d'expression (d'oppression), de visualisation (d'aveuglement), de ressenti peut-être (ou d'habitude, et de banalisation) : est-ce l'enveloppe qui prime, l'expression (le temps qui coule « grain à grain », l'espace qui s'égraine, « goutte à goutte »), ou la lettre contenue – et alors, puisque l'on ne graisse pas les gonds, le choix de l'enveloppe a-t-il un intérêt en soi ?

Le QR code (et plus, la qualité du temps : ses singularités), indépendamment d'une certaine actualité d'usage, offre-t-il au regard, au doigt, un parcours différent de celui des mots ? Sinon, il s'agirait en effet de replacer le curseur au bon endroit, et la cale de porte à l'entrée de l'éditeur *idem*.