Stinger

Rengrol

ANTÉCIMAISE

Vigie

Vigie

L'anal tribu

Leila Stinger

Le borgne

ANTÉCIMAISE

se disperser en soi pour
s'énumérer à plusieurs

Yves Pagès

verres arbres scrabb

le verbes

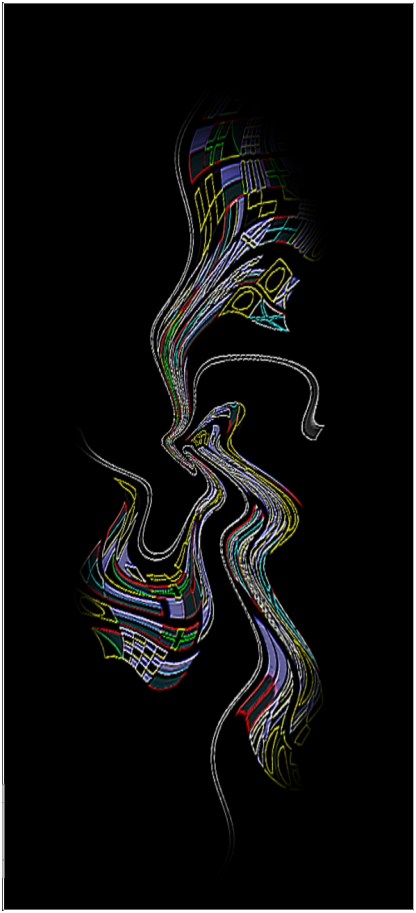
à la caverne au livre à l'allure d'un vent qu'on assigne aux

la ségrégation de la caisse n° 53

car nos caddies nous

caserne de l'hydrant

une ruine impunément



éditeur nous avons péri

car le merle chante et la canette hante où le site manque

et l'astérisque est un auteur tu

ave le socle qui n'a jamais cessé d'être en face

et c'est lui qui les regarde en

se redoublant dans

cet écran plat de l'être à l'ère numérique

numérique aire

et surface à effacer un deux bois

socle et solfège

ou qu'importe au lectorat

à l'au

diteur

d'absence un nombre à la carcasse

de merle au cadavre de soda à la motte où pétille un bec d'alu

2

là sans chaussure
l'un guipe
un quant-à-soi
hystéro-dépressif

étalons son latent
pleut-il
des asservissements
latexisés

complétude avec

rater sa friche ôtée

part en identité tôt

peau graphique

héraut d'eau clos

glue pépie sucré

s'écrit goulu comment

c'est que ça coule

en guenille

identité d'os d'alu

squelette abus

qui luit lui qui

rotant sourire

en friche en fit

état là sans sciure

étalant son sillon

en tissage vu

étang sans danse entrant sortant

anneau à reculons

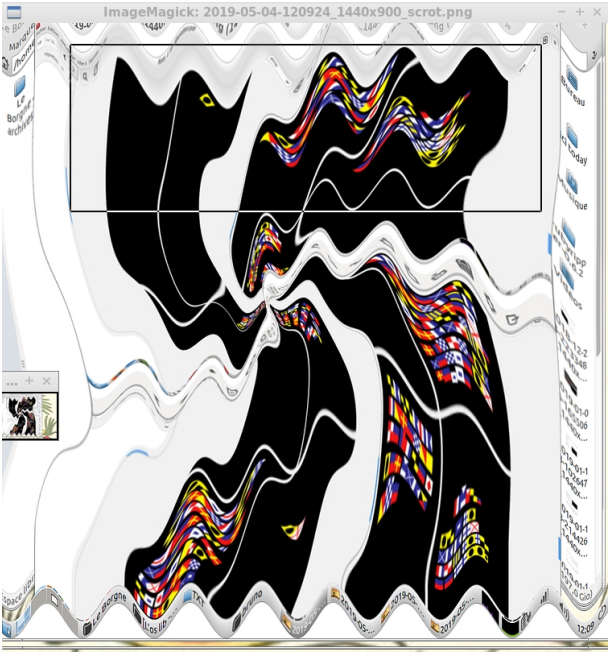
avance à vanne que veux-tu

le soda gobe un air deux quatre

gibet d'air

sifflement là

qui mâche au pas l'année


ImageMagick: 2019-05-04-120924_1440x900_scrot.png

lentement l'étaya-t-il
la numérique identité
immatériel *avis* d'alu

du volatil falloir
au visage actu vois

sons qui sont

sortis tissant soda

opercule index

sans merle ni

friche

vieux spectacle

retranchez ce visuel attrait

d'ordure avec

l'état habituel

d'hyper-marchant

babil de soda d'aile en cours

au goût du jouir

au coût de l'ailément dû là

dans ce dépôt d'alu

d'emballage de méta

si su augmenté du

soda d'étron agricole

estran vert en friche

amputée de son dé-

bordant d'où

litière avec an

auteur d'x sort

hampe de son

empattement

si d'angle-hast

de son vidoir

de son e-aile

de son biseau

boîte métal

bruit d'en-rail

fruit d'entaille

crac

décroché d'œil

d'anneau

le remix xylophage

qu'a pas lu

ni vu

merle en boîte

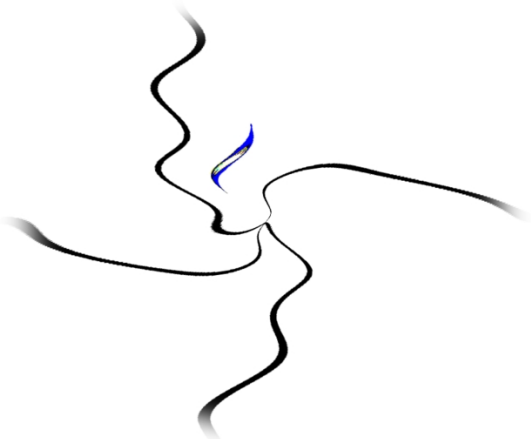
émasculé d'un

infiniment ce retrait

typographique

est à consommer frais e-film

exploitant bois toi beuh



bruit d'entrailles

fruit d'en bas

braille et boit

tôt binaire en quoi

coi de son

con de soi

hé fris si fuite abats fric

avec étiquette adventice

l'anal tribu

mais bon faudrait pas dé

l'œil au truc

4

quincaillerie

numéro de série cas

ticket du

pareil élan trans-dé

oser la glu

il est 15 h 18 et

et tout est décati

déloyal code ou tir

ça semblait être

gratte fiente au-dessus

vestimentaire adapté

au standard

tape au twitter roula

tapis net d'internaut

déoporant bu désir

enlevé de ses gonds

entre la tourterelle

>et l'obtus grassoui

>et vers bla

jus de vie en moins

le sopa coule ors-su

l'autr e-asile y pend

croupion d'avis

voler l'expose à un œuf forfaitaire

ou des pour

arquant poussée de feuilles

en dehors du

on voit tout ça

l'un a le fion fendillé

site en vrac qui

jachères à l'os libérateur sou

l'œil de la cagette et pinson

surnage un métal

emballant en bas

l'autre à soi

segmentée l'oppression

de sa typo culbutée

fichier son admis

c'est un borgne festif

nonchalant act

l'enveloppe à mi nous

couteau de fond

teinte à tenter l'aboli débit

des lents hâtés

ce PQ d'air en tas serrés

l'alexandrin de pets

se baille en ténor

astérisque et péril au

lieu sans bord

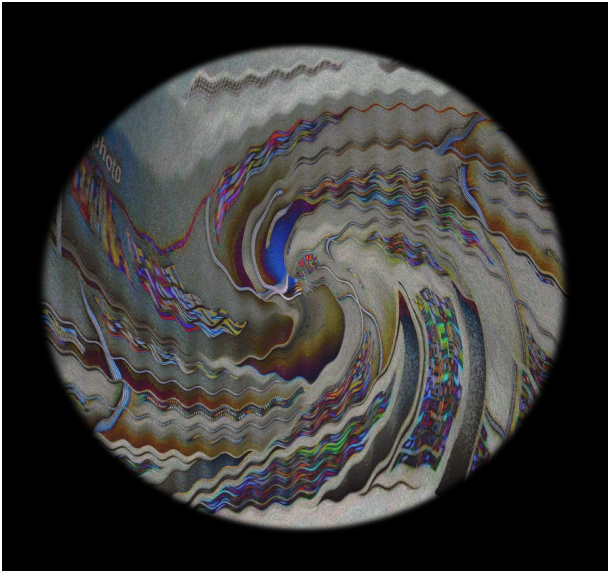
axiome-*avis* ortho-tw

etter dé-

biteur d'air

pet raté ce rot

d'errata sera



mais l'oiseau d'alu va

avec le bec

encapsulé sans ricochet lieu

miroir nid

de l'écolyrisme aux alou

qui déconcerte en chiant

TABLE

1	11
2	19
friche	31
4	43

Contribution graphique : © **Inácio di Bianco**

Le 17 avril, jour du
décès d'Aimé Césaire.

Envol : avril 2019

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Leila Stinger :

Née en 1986 à Metz.
Écotoxicologue spécialiste des polluants émergents, du traitement des eaux et de la dépollution des sols, Leila travaille au LIEC. Dans la foulée d'une remarquable contribution graphique à *Ragmen i&ii* de Jean Costic, *Le borgne* est son premier e-livre.

surnage
un méta
l'emballe en bas
coi de son
con de soi

BY NC ND

Sans code-barres **0 euro**