

Grebe

TÀP

ANTÉCIMAISE

Vigie

Vigie

Tiré à pArt

Valéry Grebe

Tiré à part

ANTÉCIMAISE

du côté des nuages

Jules Renard

APT

eaux choisies
on mâche et remâche on navale (sic) on
déglutit on rince
un fœtus mâle et un
fœtus femelle sont fournis avec le bassin

on s'élargit la gueule on broie ☂☂☂☂☂
et le média entrant est rentré dans le corps qui
est un sac
un sac actuel dans le sac de jadis
on prend trois kilos de mots
réputés impondérables ce qui fait beaucoup
mots qu'on balance plusieurs
fois de droite à gauche et vice versa

on n'écrit pas sur papier
consciencieusement
on improvise en ligne avec
hygiène il s'agit de dégorger
de se purger d'évacuer
l'excès de soi qui choit
ce dégoût à la bouche inversée
bouche de mots pas d'esprit
mots essuyés mis en paquets



à la lettre H on attend (?) heures
avant de chier sa perf au fond de la cuvette en
céramique¹

un peuple n'existe plus pour vous
lâché dans le pot des appareils manducratères
de la littérature expérimentale
on efface toujours les perdants n'est-ce pas
une page en PDF est engorgée où lentement
l'imbibé folio s'épanouit dans le blanc

1 alternative il y a le paquet de réception singulier
libraire ou maison de la poésie salon ou marché
place publique et tout ce qui assez généralement
pue la poésie repositionnée

peu sans nombre et
aucun compromis tout de partage ici
au cœur d'un carrefour
en terrain de non-lieu

entre deux plans de remembrement
elle avait fesse haute
ignicole et à l'envie
mais la différence entre la chasse d'eau
et un accouchement
c'est qu'aux vécés on ne fait pas de

prisonniers question
de style ou de manchette
autrement dit de relation
laisse de mots ce
que la mort au tournant
ôter le slip c'est préférable
avant la sortie verticale au fond
avec ce cul d'outragé

PTA

aussitôt rebut
ce trou la terre et le mot ressenti de fatigue
au bout du tube à étrons quand
on parle alors de café
littéraire et faut pas s'y tromper

une page c'est en portrait 1
2 x 16 conçu pour pratiquer
l'effeuillage
d'un texte anormal

sous le réservoir haut en coulure
chacun colle à son slip

un état là
non récu[]é de l'ablution
qui ne sent plus ses doigts
un mot tiré à part



procrastiné

,

étale indécement
une virgule un poil
la voix ce bulbe
un râle une pastille
en coupe A-A

PAT

partie à évacuer
d'un organe de ponctuation
respirant l'honnêteté
au souffle court



le livre est ~~la~~ galerie² du verbe
et le verbe est en gerbe un bouquet de nécrose
en acte
et c'est l'action textoriste
une fois de plus un code-

2 le glaviot

barres module de travail
d'effeuillage
crâne mou avec typographie
étrier à l'échelle



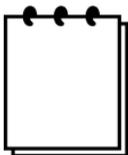
en trait fort ou interrompu
douchette de lecture
au niveau du siège complet direct
anodin ici votre caddie

fait
de droites sans point commun
achat fond en fils métalliques
fournisseur
de littérature on *smoke* du
brun comme les souvenirs
familiaux d'antan

A-A pour Art-Aud
into the spoon boiling
su questo cavallo in
namorato 8 €
de remise immédiate
dans votre anus



coupes et sections
top to bottom
left to right effeuillement
accouchement
un monde privé
d'affrontement ci-gît



chez l'ennemi
le blanchir³
et bla-bla-bla *the* spam
l'étron sublime
celui qui
coule
et se tient
en première ligne
au-delà

3 ne citons pas en déplaçant cette strophe
de manière caudale
c'est-à-dire le début de chaque ligne au droit
de la marge de pied les interlignes tombant
à travers la
filière des mots

avez-vous songé à tirer
la chasse avant d'en sortir
ce n'est pas le moment de lire
les notes, parce que
du coup j'en ai un paquet

A chasse-d'eau
tuyauterie B
C contre le tuyau des argots
à dégorger D

la transition
on ne sait pas où l'on va
avouons-le
la poésie
après les modernes
a fortiori les c
on ne sait plus

et tout laisse à penser/p
eser en tant qu'ablation
d'une lettre à ce verbe
ou d'un ajout au second
une lettre un son

dans le champ
approprié
que la phrase enfilerait
des perles (*idem*)

Renée onduisait Fernand à côté onflait
un pouce apparu
puis le visage l'avait ouvert cette circularité
sans guillemets
dans le jaunâtre des feux
de croisement
roule un récipient
brassant cuvette avec

A B C et cetera
la langue qui a perdu sa b c ouche
et le matin tiré d'écart
fêlé fracassé du pair où
myself secret selfie
l'oreille et l'œil voient partout le péril
avec le jaune il fallait
compter sur la coulure complémentaire



valable jusqu'au 02/02/2019
réservé à : civilité nom et prénom
n° de carte de fidélité : xxxxxxxxxxxx
téci.com votre libaire attiré
sur présentation de ce folio

son exhibition fonctionnant à minima aucun
contenu médical
endormez-vous-toi-la dans la littérature
1/4 d'heure d'échappatoire au deuil de
l'alphagroom
Laurette inventera enfin la cuni-langue
enfin c'est-à-dire au début
celle qui naît d'un hiatus qu'une aporie velue
féconde

lorgnant bas ouïssent-ils l'impair
mutagène ou barbu
l'acte c cédille au caddie
et jamais aujourd'hui cas d'hier
au lendemain qui fuit
de la bavisse à la jaunure or
tenu pour jeton sans c
offre est-ce assez dire sans qu'Odette

ne sachant pas qui la guide et pas non plus
celle ou celui qui la laisse agir Lucie sous
et Odette à califourchon sur

or Odette or Lucie or Renée or Laurette
avec Albert Hervé Ernest et Fernand mais si
allons

c'est un carré dans le rectangle
entre la marge de tête et celle de pied

TAP

entrer le O dans le C

le jeton monta dans le caddie

grain à grain lettre à lettre

main à main

ce mot comme impatient

rien n'est ici humain
que la culture qui nous traverse
avec ses voies signalisées
et son terroir à la clef
le temps d'un arrêt touristique
un deux un deux en avant
le pouce en déroute
et l'index ah mais quoi
Lucie de l'autre doigt

acerbe et le C au centre pariétal
du livre ouvert le pli interfessier
est simulé dans une situation de
dilatation moyenne à une dilatation complète,
montrant
à un stade avancé du travail

1^{re} vignette ici
oblitérée
la section rabattue autour
de l'axe vertical



vu de face un humain en folio
passé au broyeur à documents luciculaires
soutient seul le rythme
et l'ablatif actuel est dans ce trou
où la langue n'est qu'un
collectronc commun à venir

2^{de} vignette ici
le trou taraudé débouchant
n'est effectué que
dans la partie avant de la page



entrée verticale diamètre 100
avec l'urne au tournant
ou le slip de la peur démacronique
où le mot continuer
s'éclaire en ligne continue
continuons continuons

si les urnes se referment
au fond du slip
alors ce sera sûrement la ligne jaune comme
on le dit
lorsqu'elle n'est pas moins claire
mais t'es conne ou quoi t'effacer où t'es même
pas
car depuis qu'elle loge au droit de ses feuillets
un rond-point de désactivation
la littérature souffre du syndrome
d'enfermement

pas d'acteur alors pas po
pas poéticité
pas photographié
pas poésie tout corps confondus
qui trempe dans la pa
ni libraire ni é

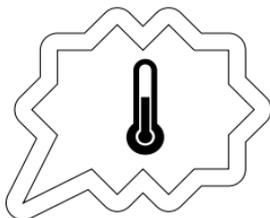
les avis et les évaluations changent
c'est plus facile de trouver

de bonnes reproésies *bien moulées* grâce aux
recommandations

REPROÉTESSES REPROÉTEURS DITES-LE-VOUS

la page est la friche du dit
il convient donc d'un sur-place avec les doigts
à la nage avec ou sans
contenu de chiasme grammatical
les péripéties dans le
cercle des messieurs
deviennent son centre de gravité

périmètres \neq sécurité
autour des trous
nuit orale de la chaussée
à quand le mouvement
au peuple occupé combien
de kilomètres au rouleau du bout de l'hévéa
bassin d'aisance un océan de lits
au pied desquels



lire une courbe de température

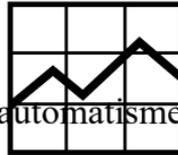
urne et bassin de lit

murs d'urine et de vains mots

vague de slips à changer

soudain montés au devant par automatisme

aldérien



le médium en tant que slip

est le produit qui désignera la valeur

paratextuelle avec ses conditions de récept

expulsion normale du cordon textuel et du
brouillon

Emportez-les. Souvenirs, souvenirs ces textes qui sont fait pour décorer l'intérieur creux des crânes un peu la cellule du moine et du méditant dont la gèneflexion ou la marche à pas lents sont les postures appropriées ceux notamment de Laurent Mauvignier *Loin d'eux* dit-il par le moyen d'un titre eux mais qui loin comment pourquoi à lire cette peinture murale à la Puvis de Chavannes au temps du gaz CS et du LBD on a honte un peu n'est-ce pas perdre son temps sur des exercices scolaires et bien-pensants ah ! il y a parmi les postulants aux anthologies de littérature française une Lucienne Bloguet – une poétesse – dit-on au féminin écrivain est mieux sonnante et honorerait d'une gerbe un monument dédié à la

mémoire de Monique Wittig mais bon faut se
fader ceux-là loin d'eux avec le mot frère
en effaçant tout ce qui va blanchir dans le
brouillard et les gaz incapacit

ants les tirs tendus sont interdits mais il

reste à ronger les os que chacun s'arrache
et les lisiers humains qui fument
en lorgnant l'autre à dessaler la neige
authentique étron debout du pouvoir

ce lambeau de la chair qui résiste au suicide
et la collectivité du geste consistant
à se repaître du cadavre des uns et des autres

agonie dans un corps de merde
un corps en trop à côté chié par le capital
et ses zones salons feutrées
de ces cénacles où chacun chuchote
[afin de n'éveiller
l'exploité le canalisé dévié
quand mis en pompe d'exhaure son sang
bassin d'épuration du travail salarié
décantation des possibles et du vivant

TICKET

APT	11
PAT	25
PTA	19
TAP	43
	—
Total	98

Le 16 janvier, jour du
plomb et de l'inculpation
d'Aragon en 1932 pour
Front rouge.

Repos : janvier 2019

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Valéry Grebe :

Né en 1988 à Berlin-Est, vit à Milan, Tokyo, Moscou, L.A., Marseille et... Partout ailleurs, entre litière et canopée, ici et là où l'on peut.

Expert-comptable, il est co-gestionnaire de la galerie d'art contemporain L'Iça.

Tiré à part est son second e-livre.

soutient seul le rythme
et l'ablatif actuel est dans ce trou
où la langue n'est qu'un
collectronc commun à venir



Sans code-barres

0 euro