

Bianco

x-po

ANTÉCIMAISE

Vigie



Vigie



⋮



Pietro Inácio Di Bianco

# **Deux-points**

ANTÉCIMAISE





*ressé de mesurer et de calc*

Schopenhauer



ures s'éq



De l'intervalle  
de temps  
de lieu etc  
aïe aïe aïe  
de l'intervalle

et de la fonte  
des neiges  
du temps  
jadis qui n'en  
termine plus  
*dyamanz et*  
*rubiz rubiz*

*et dyamanz*  
en langage  
obsolète –

let us go ras  
la baudroie –  
avec le grand C  
pour le bé  
atifique ornith



O

logue amateur

l'engrangé c  
cédille de France  
et de Villon

et tous ces aïe  
de bas anus

qui n'en  
terminent p  
lus en par  
lotte à gogo

---

1 débit moyen 236 m<sup>3</sup>/s altitude 1 508 m

fleuve de paille  
et de poutre  
et tous ces aïe  
forts d'agora

anard souchet  
échasse blanche spat  
ule blanche  
vanneau huppé berge  
ronnette grise chev  
alier gam

verdier d'Europe et bruant  
proyer tarier pâtre  
cisticole des joncs  
traquet motteux white-haired  
man miradors avec

vue sur la mer  
irrésistiblement attirés  
par les promesses  
DU CODE-BARRES  
entre Alt et Alt Gr

ça pulse dans  
le slip dis  
dzic dzic

dzic dzic  
poêles au plu  
mage éclipse  
estuaire du Tage  
allez prouter  
en paix

votre lis  
te de course

au niv  
eau de l'imp  
ression rétin  
ienne avec  
un étroit c



au grand assez C  
dessillé et de tous  
ces ça  
de bas anus

ras la virgule  
ras le concert  
pète et proute  
insistons  
insistons  
c'est de la rime riche et genrée  
c'est caca à souhait

naïade électronique  
décrochée de l'arbre intestinal  
et tous ces aïe  
de bas d'agora

avec le grand C –  
le c quand c'est assez  
c'est assez – au bas  
de l'appartement  
éditorial (on n'em<sup>2</sup>

---

2

plioie plus

opinion sur crue

ni

eux-poi



la vierge est éplorée  
depuis belle lurette – y lu  
manquera comme  
un grain de raison

un air de famille au fond  
un peu plus tard ci-desso  
us – immeuble  
ou fard ou trompe-couillon  
éditorial ou maison  
mais depuis que



ce texte est une boule de gui  
au bas  
de l'appartement  
éditorial (on n'em  
ploie plus –

qu'est-ce qu'elle en a à outre  
de l'agriculture  
ou de la ligne éditoriale –

opinion sur crue  
ça craint

faut l'avouer

$C:Ç$ , où  $C$  est une matrice et la cédille de  $Ç$  le produit matriciel externe et en

plus on emploie que du recuit  
en cas de panne et de la matière féerique  
un câble de démarrage  
avec deux pinces croçédille

assez bien moulées et suspendues  
une inondation  
plus il y a sans parapluie

salines et lacs flamands  
et hérons les z

ones humides sont des lieux  
propices à l'observation

des étrons car elles s  
ont généreuses  
en PQ et autres essuie-tout  
convoités par ces matière qui  
s'y appesantissent



cendré le crabier chevelu le blo  
ngio nain l'aigrette garzette la grande a  
igrette le bihoreau gris le ma  
rtin-pêcheur et le grèbe castag  
neux dans les champs

une inondation je vo  
us disjoncteur –  
zakkkkKKK ici

tombe un éclair –  
cause de dérèglement climatique  
impactant justification

vociférant le lecto  
rat qui à ses frais  
en est est  
invité à frapper  
dans l'adresse  
un https: mon cul  
de pie point com

ou le bécass  
eau variable p  
oint mon cul  
le grand gravelot  
le pluvier d  
oré entré dedans  
le chevalier guignette  
béc  
otant mon lulu  
et l'éch  
asse bl  
anche alors

repreons  
insistons : insistonsre  
han han  
c'est de la rime riche et genrée  
c'est caca a souhait

TOUT CET ESTRAN  
la terre entière  
un rond dans le chiffre

monstruesuement

çorrection automatique

han han

han

la  
et  
d'  
d'

on  
un  
et

fist  
ce q  
un r  
hém

déno  
cert  
même



ule  
ui pen  
este  
rroïde l'

mbre p  
ain dé  
un nid

d

l'

ar ailleurs

pit

construit

avec les brindilles  
de la peau des  
perdants prédestinés  
à l'écriture

décimale une sorte de lulette inversée  
ancien spoutnik ou prise de courant

avec leurre précâblé oulipien : 3,141  
592 653 plus reliquats d'échos irrationnels  
et gâinée d'imaginal corbinien  
introduction de divers segments catégoriels

avec satisfaction et  
plein d'entrain allons sur les rails  
verticaux rampe où se lancer  
entre deux aiguillages il y a la mer qui au ciel  
confond ses blancs étrons

le nivellement est un point de botanique  
une corolle en plastoc à pépé un chi



.....

lieux où jacassent les pies dans une société de  
fonte  
toutes les ordures s'équivalent

vrillip

En poursuivant votre lecture de ce poème (ha mais si : on insiste, et en poussant des ah ! hargneux), vous acceptez l'implémentation sous-cutanée de patches afin d'optimiser votre dépendance à l'éditeur. Vous acceptez éga-





lement la greffe d'une liseuse exclusive destinée à vous importer des vidéos au niveau du lobe frontal, des boutons de partage à chacune de vos tempes et des remontées de contenus de plateformes du service d'ordre éiales.

adresse aux membres  
du très haut comité de lecture  
deux bras deux jambes  
tête et cul même combat

à sniffer dans ton lu  
c'est celui qui l'écrit qui l'est  
pie-phare et le chien  
sublunaire<sup>3</sup> (lire au cube)  
et à l'index SVP  
oui oui virgule etc

upteur + pri



square poe                      me shape

**L** la Poésie c'est moi  
ouis XIV aussi sur le pot  
immanent avant le trône et  
derrière les rideaux

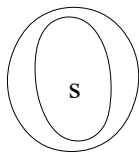
entrants    étrons    entrans  
sortant  
dans le périmètre de la  
langue

et la racine des mots  
poet crew et autre suiveurs  
de ligne éditoriale

- 
- : En typographie française de France et au Canada, le deux-points est généralement séparé par une espace insécable du caractère qui le précède, comme c'est le cas pour tous les signes en deux parties.

dérouleur de (ici  
et par parenthèse)  
on dit aussi porte-papier  
mais quand c'est percé  
c'est pas per

plouf et tirez la  
afin d'en sortir



liste ici  
en division sex  
agésimale  
et mon poulet  
c'est du

oups mais où est donc  
l'émoticône

on est deux-points qui peut  
et sauvons ce qui glotte :  
ma raie mon bar ma limande  
et ma baudroie  
et ces pets vaseux abrégés

en Ht ah la la c'est  
poétiquement correct  
et dans la ligne assez  
aseptisé d'aspect n'est-ce point  
cet ensemble  
d'étapes à parcourir

pour le poète  
à profession de pi



pi devant  
et dada carrière

et on est (vo  
us) prié – lectorat  
nec plus ultra –  
de resserrer  
le muscle analogique  
à l'heure prescrite  
et même recommandée  
au pendant  
symbolique  
avant déglutition

$\pi$  point com  
invitations-no  
us la chasse imm  
unisée au de  
hors  
du pli interfessier

PQ pendu  
à texte in progress  
cas ex

emplaire au dedans  
fendu comme il

convient  
chiffre d'affaire  
et culbuto parto  
use émulant émo  
itou le gui

ce lent neuf  
au vieil étuis

blanc noir  
sinon coloré et à fleurs  
double épaisseur  
et toutes les nuances  
du brun  
du marron du terre de Sienne  
enfin pie est  
la fistule  
et ce qui pend  
d'un reste  
d'hémorroïde

ah le refrain  
le refrain divin  
épatant  
marquer immanquable  
à la chanson  
bien douce

et à la mousse  
au fond des bois

nid de pie  
pied-de-nez  
de l'odeur en veux-tu  
en voici

envoi au  
Prince éditeur

à l'éditeur princier  
la pince à linge  
au nez

si queer  
et chère

au bon

goût d  
ans les  
vents

et les bésicles

à ne pas conf  
ondre avec  
les parties  
et la scis  
sion aux W.-C.

oh les bésicles  
les bésicles –  
les béatifiques  
bésicles – où

(où dites-moi)  
les avez-vous  
cher É  
en lisant

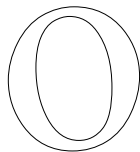
cet envoi

ce paquet  
de pets  
en papier  
virtuel  
suivant la table  
des matières

e-table  
il faut bien  
afin de  
ne pas  
trop charrier  
plus avant

çe cher É

diteur établi  
ce paquet –  
allez allez  
n'hésitons plus  
en proute  
çtosyllabique



estamp  
illez-le-moi donc  
ce don  
au dos cousu

ou piqué  
cet aboli bibelot –  
de pets

cependant  
hic et nunc c  
her furonc  
le à niquer  
aïe aïe aïe

anche oua

FSM. December 3, 1964.

(Thanks to Peter Wiesner.)





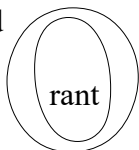
aïe aïe aïe  
genre cédille  
aïe aïe aïe

oh mais  
si çharitable  
et  
qui pend  
et  
qui pend

au-desso  
us afin oui  
oh oui  
à seule

fin de  
ne pas off

usquer  
votre od  
orat



P.S. li  
ste de courses  
disons-la  
de commissions (mais une e-çom  
deux-points pie) suit :

pour les  
fêtes de fin  
d'année –

l'achat  
rituel –

listez ci-après  
vos envies  
dans le blanc

le grand –  
le très long il  
n'en termine  
plus d'aband

onner ses an  
neaux segm  
ents fragme

nts morçea  
ux – grand  
blanc  
ver ténia  
enfin  
simplement

trinquons  
ouille  
douillons  
jusqu'à  
l'œil  
de la let

tre eurê

katons  
de concert  
dans  
ce  
blanc

qui ç

qui ç  
qui serre  
un peu

mai qui  
au fond  
si bien

çon  
vient

LISTE

- 1
- 2
- 3
- 4

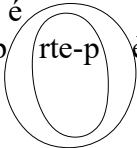
5

6

etc

NOTA le deux-points permet de créer un élément HTML présentant un terme défini dans une liste de définitions `<dt>` dans le moteur de wiki Media-Wiki utilisé par Wikipédia

2pi-glotte  
avis avant d'en finir :

poète à pointillés  
cherche é  
diteur p  ète

## É

outes les ordu	11
U+003A	29
Interrupteur <sup>+ prise de</sup>	59
alle blanch	71

Vingt-huit lunes avant la fin  
de l'année, c'est en 1973 le  
jour du Watergaffe, en 1965  
celui du lancement de l'objet  
01810, en 1952 du Procès  
de Prague, et de l'élection de  
Kurt von Schleicher en 1932.

Dépôt : décembre 2018

ANTÉCIMAISE

[contact@antecimaise.org](mailto:contact@antecimaise.org)





## **Pietro Inácio di Bianco :**

Né en 1972, ce lisboète est sans profession.

Pietro collecte des encombrants à Lisbonne et des laisses de mer dans l'estuaire du Tage. *Deux-points* est son premier livre publié.

miradors avec vue sur la mer  
irrésistiblement attirés par les promesses  
DU C O C O DE-BAR<sup>RES</sup>  
ça pulse dans le slip dis



Sans code-barres

**0 euro**