

Utter &
Murray

(|)

o

ANTÉCIMAISE

Vigie

Vigie

ns () ca

o

Elsa Murray / Rob Utter

tons ca

ANTÉCIMAISE

THIS IS A MIRROR
YOU ARE A WRITTEN SENTENCE

Luis Camnitzer

aux bâtons cassés
judicieusement
tête sur / autour du corps
abattu à toute vitesse
à bout portant
peau profonde / sur le bord

moucheté / avec des b¹
derrière des portes closes
au point de la mort
poinçonner à l'œil

1 arbelés

pour utiliser le
pot chance

mordre le nœud
à l'écrou

début de semaine

en file / fichier

dur au travail

plein badin

en temps op

portun

to shoot-lar

igot / au co

ntenu de so

n ventricule

ehcuag

au tombeau ouvert
chaque fois
m'embrasse mortellement
accusé de réception
achat / vente de chat en poche
ad vitam aeternam
bowel movement
go to the saddle

I 1

amis à la bourse
wait under the
elm comme les moines l'abbé
aux décotés / inconscients
sur le doigt humide
comme vous allez / dans

on the wet finger
aux décotés / inconscients
le grand dam
nose and beard
heureusement / chance
au petit bonheur
c'est de Meriem
aujourd'hui
l'anniversaire

on a small pied levé
celui de la lettre
à tout moment / à l'improviste
à la base
des marguerites

prends-lui l'œil
à en avoir
l'être-vu des choses
dans la poire
de l'angoisse

avalant lentement
tout vient à qui attend
all the holy Fuck

I =

à voir de beaux vestiges
il prend de la glue pour du collyre
et lui en met dans
le lu et l'entendu

soak it deep dip his socks
make a lot of ink flow

avec sa bite et son couteau
il a la barre sur elle
a bon dos lui trempe
son arrogant

tellement / temps pour l'œil
d'avoir quelqu'un
de le tenir dessus [o]us

I <

être une
épine
en difficulté dans de beaux draps
do not run out of air
muet comme une carpe
n'avoir pas froid aux
yeux

<

ni chair ni poisson
half one thing half another
level down
œil pour œil
dent pour dent

tête sur /
autour du corps

à tout
bout de champ
le doigt

l'anneau at
open tomb

timely hard
at work
branler dans le manche
jerking off
in the sleeve

Vi

boire du petit lait
en coupant la poire en deux
de plein fouet
dans un fauteuil
tous azimuts
gagner la timbale internal
quarrels
mots cryptiques

< ii

haphazardly
aller sucer /
sentir les fraises après soi
le déluge
des mesures draconiennes
au petit bon
tomber sous le sens
en touchant du bois

tour d'ivoire
tournant au vinaigre
autour du pot
c'est tout craché que
ça baigne
et comment que ça

< iii

comme un couper-coller
de plain-piéd
tirer son coup de dé
en tombant
des nues dans le panneau
tant pis / tant mieux

tant va la cruche à l'eau
qu'à la fin elle se casse
dans la prunelle de tes yeux
t'as le bonjour d'Alfred

taillable à merci
nul n'est censé ignorer

sur le fil du rasoir
en tenant le couperet
la dragée haute
le bon bout de bois
est la jambe

ainsi soit il
qui mal y pense-bête

avec sa tête-bêche et de nœud
turquoise
est-ce lui tirer par les cheveux
à boulets rouges

mâcher ses mots
sans nous en chier une pendule

X

a-t-elle les deux mirettes
en face des trous
nager entre deux eaux
sans la déplacer d'un iota

au chapitre
22 virer sa cuti

sans vendre la mèche
à la prendre sans vert

ne pas attacher son sein avec de
la chaux si ce n'est

avoir quelque chose par le petit
en vidant son sac mais
retenir le coup bisbille

en train et les petons au chaud
y'a pas photo ni lézard

et nul besoin de fesses
qui se tortillent sur le goulot d'une bouteille
d'eau gazeuse ou plate

avec une tempête dans
un verre d'eau
à pied ou de verre blanc

X.-

écriture épaisse de 4 mm
en verre de sécurité
trempé avec une durée de vie prévue de²
4 boulons et écrous en acier inoxydable

22 000 ans

2 aimants à boulonner avec coussins en feutre

2 écrous en acier inoxydable

X:≡

hélas la clef est sous la porte
il faut la tirer au clair
ou la garder sous le boisseau

mettre le holà
et les bouts
les écureuils à pied
et les pieds dans le plat

X:≡

mon petit doigt me l'a dit
pédé comme un phoque il fort-da bien
en perdre son latin
et péter plus haut que son cul

TABLE

I	11
I <	29
< ii	34
X	43

Le 31 octobre, jour
du Vatican et de Galilée, du Tsar Bomba,
du docteur Petiot et de Léon Bronchart.

Dépôt : novembre 2018

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Elsa Murray et Rob Utter :

Née en 1986 à Glasgow, elle vit et travaille à Rennes.

Né en 1990, il vit et travaille à Elgin.

Ancienne élève agro-halieuete, elle est enseignant chercheur, lui est pêcheur, (|) *TON ÇA*, est leur premier livre publié. °

*De l'art faux pour tous le goûts
avec des choux perchés en CSS*



Sans code-barres

0 euro