

## Littérature post-objectale

« page ; un morceau »

Georges Didi-Huberman, *Écorces*.

### État des lieux

« À la sortie, il fallut traverser une rue à gros pavés et soudain apparurent, au-dessus des petits immeubles gris et sales aux fenêtres desquels séchait le linge, les constructions de vingt étages, inachevées, déjà pareilles aux alvéoles d'une ruche géante, surgies de la boue, dressées vers le ciel. »

Gérard Boutelleau, *Le Grand ensemble*.

Mais « la vérité se cache dans le détail »

Matteo Bianchi, *Le collage, une poétique du fragment*.

### Problématiques

Alors voilà : pour plus de précisions sur les deux  $S^1$ , et sur un animal totem, *id est* le  $\infty$  au/mon (« l'aigle des gouffRES d'eau ») qui lentement va res|de|cendre en mode citations et littérature de combat, de *bubble* à *ubble*<sup>2</sup> (ou de la production industrielle du « lavonsem » au moyen d'un dégraissage, de la légèreté en poésie, voire de l'insignifiance après la disparition du « poète » aussi de l'auteur-e, SPACE est le lipogramme d'ESCAPE, c'est une lettre qui disparaît – on se souviendra donc ici de Perec et partant de la Shoah) ou de l'usage du paronyme. Il s'agit de le remarquer :  $S^2$  et  $S^3$  utilisent (et usent) ici et là du procédé anagrammatique, et conçoivent – après le socle quasi cézanien de *La Digue* de Buztingorri –, par une filiation qui remonte un courant conceptuel, objectif et matériel (avec ou sans porte-voix, toujours les pieds pris lansd<sup>3</sup> le ciment, c'est un cas concret d'écriture à hurler – crier, dit-on plaisamment, par une rime blanche, une sorte de O carré augmenté d'une mèche à allumer sur la table à langer, qui de la tête ou de l'anus, de la plume ou du laptop, une façon de compression : chambre d'effort spatial, pagination d'ignition basse et d'hydrocarbure à la Henri Meschonnic), jusqu'au *Logé* de Zlonyk, le livre en tant qu'habitat (heideggerien, l'accrochage universel par un moyen technique, ainsi qu'andersien par obsolescence de l'éloge et du logé, des lauriers et des logements mais les deux auteurs référents après le maître de la phénoménologie et Husserl, ce sont Michel Ragon et Henri Lefebvre, également Guy Debord et Jean-François Lyotard) et lieu de la parole (entre autres avec le son, la voix).

### Ici même et sur-le-chantier

Pour le second envoi de clôture à Pierre de Ronsard, c'est un blason de l'œil<sup>3</sup> :

« deux Planètes,

Un esprit qui pourrait res » etc.

Le premier, référencé par son titre, étant également léplacédem d'un rapport « extérieur » au monde à (autrement dit *vers* : →) la page blanche, et partant à (→ = *toward*) l'objet de la passion (l'*astre abscons*, le reflet solaire sur la lune, cette caresse autrement nommée l'élan narratif, le désir) du poète :

« le lis,

Qui t'a rougi ta lèvre » etc.

Soit entre S-sO(l(eil) et L-)l(unes, surmoi et ças (sic), lumière et ténèbres, passé et futurs, etc., le grand rythme de la page d'air en tant que diaphragme historique et support du son, du dit : c'est la douille du support virtuel (Pdf) d'une balle « à blanc » (mais chargée de la poudre des mots), tirée par le fichier (en cliquant sur « amidonner », ce qui rigidifie<sup>4</sup> le « col » de la « chemise » : acte natif, vertu –*virtus*– d'en fa[n,c]e – un état du coin – qu'il y a de textuel *hic et nunc*) au moyen du son (de blé : amidon ; *nod* aux internautes) qui précède l'impact, et second titre *Space*<sup>3</sup>, deuxième station de la balle (acception large du mot, au sens céréalière – trait d'union de l'aube *et* du couchant : *h* absent au coquelicot pour alerter – et balistique) : pan !

Hélène Diddl & Martine Hell, pour les éditions de Plain pied/TÉCI, le 11 septembre 2018.

### Poème en note : I II III IV

1 Entre deux S on peut aussi  
pages 52 et 53 de  $S^3$  : si mises côte à côte  
SS soit SOS, le point sur le i valant un O  
un O ou (bloup) une eau noir(e) un puits  
hexagramme n° 29 au Yi-King = l'insondable,  
le danger SOS ≠ OS or cataCOMB  
ou Hécate = hécatombe minus OM So W  
H < T!

Salut mon\$ieur rieur and trieur...

2 *Rubble, R & S or S.*

3 *Hubble, the more affordable daily contact*

4 Enkyster, fixer (centraliser) est ≠ à liquéfier  
soudre (et fragmenter) : circuit imprimé e  
é et ville lumière et bateau naufragé et liv  
ert mots fragmentés Mauss

Salut mon\$ieur trieur and rieur...

la mort d'une mouche à peu près fait le même  
son : *merry-go-round* légal, chaises tournantes

e = S.S soit

insondable

t lens.

ier, dis

t bois flott

re entrouv