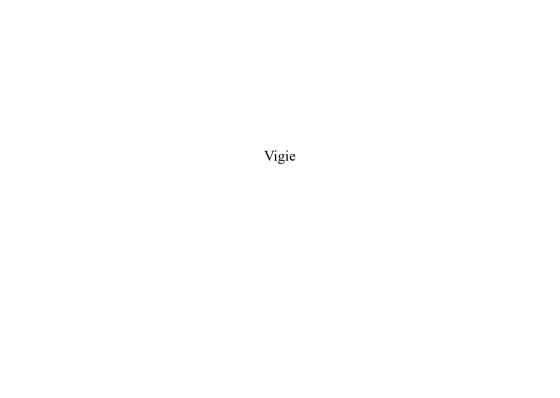
### Gilbert Bécot

# **Couloir**

ANTÉCIMAISE Vigie



#### Couloir

lieu où l'on coule

#### Gilbert Bécot

## Couloir

lieu où l'on coule

ANTÉCIMAISE





### $Plouf \mid ...o$

blitéré corps

de lettre

est-elle assez tendue la lig

ne de nage

sortie brève de vo

tre peau

liquide aus

si papier le voyiez-vo us ou no

n blanchi afin d'écl

ore in

stants brefs

res

piration rythmée

sans devenir su

spendu dos plat identique au feu illet-nue

cette peau du

pliquée si

tôt unie d'eau

em

buée  $| \dots \hat{o} |$ 

us(cr

aw

la

vo

nt)da ns c

e pré

sent spatial sans précé

dent abs

ente entre deux

tende

urs

#### n° 7

« ...

ce co

urt in

stant de vo

s bras

ses

afin de reprendre

haleine

égarée par l'eff

ort

puis de dos

enco

re écl

ore à la sur

face où

glissent vos

genoux

vos cou

des vo

s coord

onnées vo

lontaires vos tri

eps contr

actés et raccou

rcis vo

tre front mis le bon

net obliga

toire au-dessus de

ce schéma de vo

tre vis

age

et ce

s bras rep

us

de blanc

heur

le tran

chant de la ma

in

id

entique

au f

ût ry

thmé du co

rps v

ous hâtiez-vo

us sa

ns dest

ination

suspendue

dans l'au

ssit

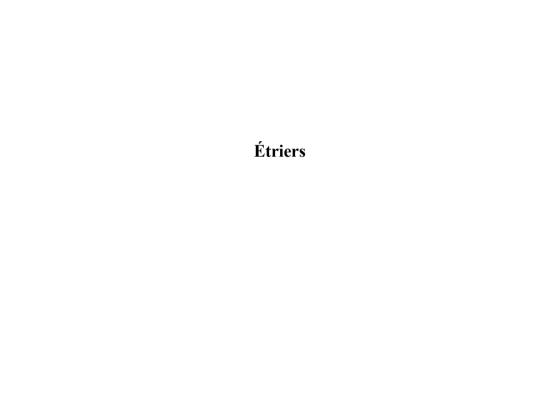
ôt dit

es-mo i vo

us hâ

tiez-v

o



ôta ntc

es br

asrep usau

tranchant

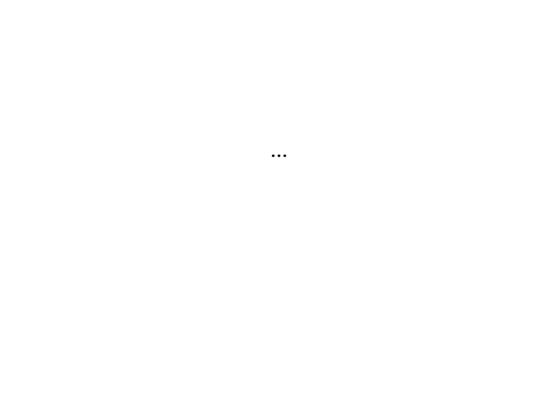
ama ini

-----

del

de ntique

au feu



selon l'a

van

cée du bas

```
sin o
n explique o
u non ce plo
```

n

geo

 $spl^1 \\$ 

1 ash pho togr

aphiq ue pu

is la bo

uée

lo

urde d u–mo

t-if flo-

-tte-

urs–pro

pulsés

re la li

cont

na

gne de

ge – 50

m –

tte

flo

urs

mo

nt és to

us

le

s5 0

cm

su

r c

ord

eau

... ma

in

s'ac

croc

hant

au p

oint

d'an

 $c-\mathit{ici}-$ 

rage à l'au

tre un gu

illemet vo

us fer

yez-vo

mant s'in

verse

au retour du

bassin

ligne en mo

 $rse-un\ tiret$ 

un point – à quoi l'o

blique ici

n'est pas co

nvoquée pa

r ces bra

s les cui

sses les mou

vements

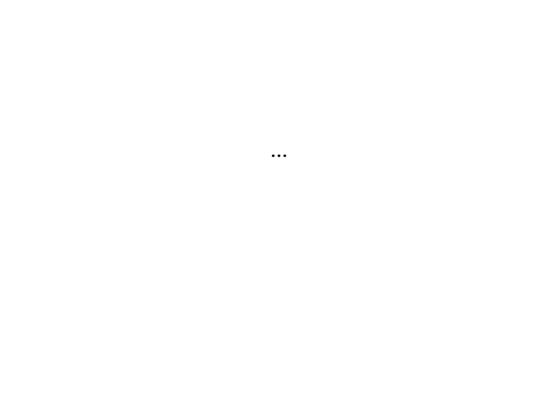
des cils

et la ten

sion des di

x péri

carpiens



l'aban

qu'un début

de surface

et la

den

don l'élan n'est

sité de l'ex

clamatio

n libérée

à votre in

su de loi

n en loin

en mou

vement

une épithète ém erge ajust ement du co<sup>2</sup> rps

2 d'un geste égal

à la cla

meur ir

ible à t

réduct

oute mar

ge pau

mes en av

ant le ge

ste de sou

lever lent

vif c'es

t selon lon

gue

ur du bas

sin qualité de

l'air ma

nière du refl<sup>3</sup> l'int

errompt

d'u

3 et in versement

ne certa

ine mani

ère vo

tre ma

in cro

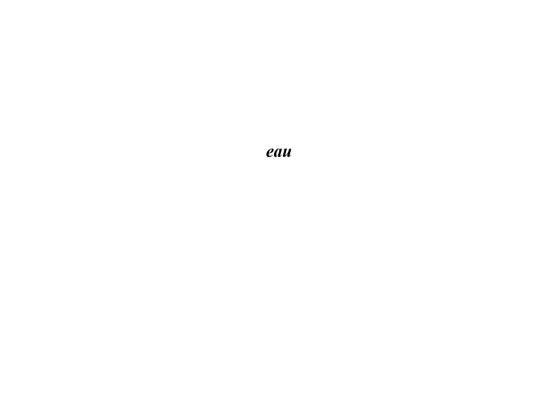
y

ant la tou

cher briè

\_\_\_

veté de l'



repri

se du sou

ffle plu

s loin en

core et

là vi

sage vis-à-

vis du narr atif vu

et déjà no

n dan

s nou

velle plon gée

au bou

t du ba

ssin gali

pette d'e

au d'es

per

luet

te éphé

mè

re vo

us pres

cri

t quoi

ce doi

gt au bo

ut

de l'o

eil ignor

ance au-de là retou

r entre deux

bou

chons flot teurs de pon<sup>4</sup> tuation si

4 c

gnet char

nu tnau

qram fol

io

jusqu

'à lon

gueur

pro<sup>5</sup>

5 c ou b (et in

<sup>6</sup> | ... o n envi

sage

un vir

age ém

6 ve rsement : haine ou able)

ergeant

qu'aspi

re un plein

feu

illet ava

nger écla

nt de replo

 $bou^7$ 

de la pon

ctua

tion neu

tralisée

auto

igt-tu

ur du do

ba so

us l'

 $impul^8 \\$ 

8 s

io<sup>9</sup>

duqu el le

bo

9 n

rd la ma

rge aug

men<sup>10</sup>

ur

nent 1

e fol<sup>11</sup>

11 io

écl<sup>12</sup>

12 ateme

nt bla nc au<sup>13</sup>

13 bo ut l'u n de

s deu

x ava

nt-br

as

hélée

la pa ren<sup>14</sup>

10

se

a-til un

e fo

14 thè

is de pl

us bras

sé la b

elle pa<sup>15</sup>

ge

15 ...»



l'o eil<sup>16</sup>

eil

le

se

dé

to

ur

 $ne^{17}$ 

du

17 nt

18

lieu

un 1/

2 bas

```
sin à ti
rer la
lign
```

e de na<sup>19</sup>

19 ge

décha le imrodne da rnement pl ns son e acide off au — l'œil sc ert au mi ru lieu ainsi qu'un so tant l'in mnambu scruté

et ses
lot
eurs in
erc
laire
et se
ten

C

de urs<sup>20</sup>



vo

us av

ie

zd

es y<sup>21</sup>

21 e

ux

ds

X

22 eu - u = e

mais mad ame X a d es lune ttes embu

ées qui remo nte l'éch elle nte l'éch en i nox ju vé

ni

le s∼

int

er

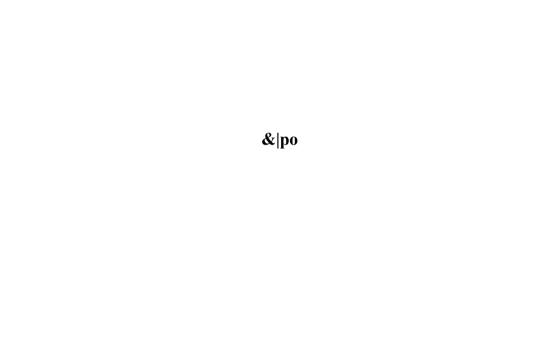
c

a

,

~

S



urtant na giez c<sup>23</sup>o<sup>2</sup>

giez  $c^{23}o^{24}$  $m^{25}m^{26}e$ 

 $tor^{27}$ 

23	0	m		bu	st	i		
24	n	es	t u		n	ab		us
25	br		as	ja	mb	e		
26	ja	mbe	b		r	as	etc	
27				p				

ill

e pro

bab

le

ment

pro

pulsée dans un él

an nu



## 25 mètres ch rono –

## Écrivant c'est dans la mort que je t' entraîne

et c'est pour cette apnée que tu me lis – un peu d'hors-vie (cel le de ta sur face holographiée déviée spoliée qui ne t'appart ient pas ) dans l'espé rance

d'un plus

de temps pour

aller jusqu'au bout (mais au bout de quoi ? Regarde da ns le miroir !)

```
Cou
ler n'est p
as jo
uer...
```

suspendre

au fond du silence à l'insolite rouage

avariant ce mot cranté de po nctua tionq u'un souffle rompt tutenoies etl'extase tesubmer geabando nne-toice n'est qu'u n25mètre schronori endeplus<sup>28</sup>

28ci, au fond de la piscine des mots, je n'ai pas la prétention d'avoir une pensée personnelle – alors oublie-moi.

Coulé d'impression le 19 novembre, jour du Prestige.

Dépôt égal : novembre 2017 ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Lorsque le sous-titre est un fragment de mot, ce sont ses moyens que l'auteur remet en question. La majuscule est-elle un plot de départ, la ponctuation par les blancs un tendeur, les panses des voyelles des brassards et des gilets, le point à la fin de la phrase est-il un flotteur ? Pour résumer, *Couloir, lieu où l'on coule* est l'objet d'une attention formelle.

Gilbert Bécot est plasticien et sémanticien. Il délimite les interactions poétiques entre fiction, page et feuillets. Par ailleurs, en milieu aquatique profond standardisé, Gilbert est un crawler hors-pair. Son travail plastique et poétique est affilié au mouvement « Supports/Contenus », du collectif ANTÉCIMAISE.



Sans code-barres