

Gilbert Bécot

Couloir

ANTÉCIMAISE

Vigie

Vigie

Couloir

lieu où l'on coule

Gilbert Bécot

Couloir

lieu où l'on coule

ANTÉCIMAISE

« *Io, Gilbert, grido...* »

Plot de départ

Plouf | ...o

blitéré corps

de lettre

est-elle assez tendue la lig

ne de nage

sortie brève de vo

tre peau

liquide aus

si papier le voyiez-vo

us ou no

n blanchi afin d'écl

ore in

stants brefs

res

piration rythmée

sans devenir su

spendu dos plat
identique au feu

illet – nue

cette peau du

pliquée si

tôt unie d'eau

em

buée | ... ô

vo

us(*cr*

aw

la

nt)da

ns c

e pré

sent spatial

sans précé

dent abs

ente entre deux

tende

urs

n° 7

« ...

ce co

urt in

stant de vo

s bras

ses

afin de reprendre

haleine

égarée par l'eff

ort

puis de dos

enco

re écl

ore à la sur
face où
glissent vos

genoux

vos cou

des vo

s coord

onnées vo

lontaires vos tri

eps contr

actés et raccou

rcis vo

tre front mis le bon

net obliga
toire au-dessus de
ce schéma de vo
tre vis

age

et ce

s bras rep

us

de blanc

heur

le tran

chant de la ma

in

id

entique

au f

ût ry

thmé

du co

rps v

ous hâtiez-vo

us sa

ns dest

ination

suspendue

dans l'au

ssit

ôt dit

es-mo

i vo

us hâ

tiez-v

o

us

Étriers

ôta ntc

es br

asrep usau

tranchant

del

ama ini

de ntique

au feu

...

selon l'a

van

cée du bas

sin o

n explique o

u non ce plo

n

geo

spl¹

1 ash pho
togr

aphiq

ue pu

is la bo

uée

lo

urde d

u-mo

t-if flo-

-tte-

urs-pro

pulsés

cont

re la li

gne de

na

ge –

50

m –

flo

tte

urs

mo

nt

és

to

us

le

s5

0

cm

su

r c

ord

eau

...

ma

in

s'ac

croc

hant

au p

oint

d'an

c – *ici* –
rage à l'au
tre un gu
illemet vo
yez-vo
us fer
mant s'in

verse

au retour du

bassin

ligne en mo

rse – un tiret

un point – à

quoi l'o

blique ici

n'est pas co

nvoquée pa

r ces bra

s les cui

sses les mou

vements
des cils
et la ten
sion des di
x péri
carpiens

...

l'aban

don l'élan n'est

qu'un début

de surface

et la

den

sité de l'ex

clamatio

n libérée

à votre in

su de loi

n en loin

en mou

vement

une épithète ém
erge ajust
ement du CO_2
rps

2 d'un geste égal

à la cla
meur ir
réduct
ible à t
oute mar

ge pau

mes en av

ant le ge

ste de sou

lever lent

vif c'es

t selon lon

gue

ur du bas

sin qualité de

l'air ma

nière du refl³

l'int

errompt

d'u

3 et in
versement

ne certa

ine mani

ère vo

tre ma

in cro

y

ant la tou

cher briè

veté de l'

eau

repi

se du sou

ffle plu

s loin en

core et

là vi

sage vis-à-
vis du narr
atif vu
et déjà no
n dan
s nou

velle plon

gée

au bou

t du ba

ssin

gali

pette d'e

au d'es

per

luet

te éphé

mè

re vo

us pres

cri

t quoi

ce doi

gt au bo

ut

de l'o

eil ignor

ance au-de

là retou

r entre deux

bou

chons flot

teurs de pon⁴

tuation si

gnet char

nu tnau

qram fol

io

jusqu

'à lon

gueur

pro⁵

5 c ou b (et in

⁶ | ... o

n envi

sage

un vir

age ém

6 ve

rsement : haine ou able)

ergeant

qu'aspi

re un plein

feu

illet ava

nt de replo

nger écla

bou⁷

de la pon

ctua

tion neu

7 ssement

tralisée

auto

ur du do

igt-tu

ba so

us l'

impul⁸

8 s

io⁹

duqu

el le

bo

9 n

rd la ma

rge aug

men¹⁰

ur

10 tent et to

ment l

e fol¹¹

11 io

écl¹²

12 ateme

nt bla

nc au¹³

13 bo
ut l'u

n de

s deu

x ava

nt-br

as

hélée

la pa

ren¹⁴

se

a-t-

il un

e fo

14 thè

is de pl

us bras

sé la b

elle pa¹⁵

ge

?

l'o

eil¹⁶

eil

le

se

dé

16 et l'or

to

ur

ne¹⁷

du

17 nt

18 mi

lieu

un 1/

2 bas

sin à ti

rer la

lign

e de na¹⁹

19 ge

décha
rnement pl
acide off
ert au mi
lieu ainsi qu'un so
mnambu

le imrodne da
ns son e
au – l'œil sc
ru
tant l'in
scruté

et ses

flot

teurs in

terc

alaire

set se

s ten

de

urs²⁰

20 lat

ex

vo

us

av

ie

zd

es

y²¹

21 e

ux

ds

y²²

x

22 eu – u = e

mais mad
ame X a d
es lune
ttes embu

ées qui remo
nte l'éch elle
nte l'éch en i
nox

ju

vé

ni

le

s~

int

er

c

a

l

é

~

s

&|po

urtant na

giez c²³o²⁴

m²⁵m²⁶e

tor²⁷

23	o	m		bu	st	i		
24	n	es	t u		n	ab		us
25	br		as	ja	mb	e		
26	ja	mbe	b		r	as	etc	
27				p				

ill

e pro

bab

le

ment

pro

pulsée

dans un él

an nu

**25 mètres ch
rono –**

Écrivant
c'est dans la mort
que je t'
entraîne

et c'est pour
cette apnée

que tu me lis –
un peu
d'hors-vie (cel
le de ta sur
face

holographiée
déviée
spoliée
qui ne t'appart
ient pas

) dans
l'espé
rance

d'un plus

de temps
pour

aller jusqu'au
bout (mais
au
bout de quoi

? Regarde dans le miroir !)

Cou
ler n'est p
as jo
uer...

suspendre

au fond
du silence

à l'insolite
rouage

avariant ce
mot cranté

de po
nctua
tionq
u'un

souffle
rompt

tutenoies
etl'extase
tesubmer
geabando
nne-toice

n'est qu'u
n25mètre
schronori
endeplus²⁸

28ci, au fond de la piscine des mots, je n'ai pas la prétention d'avoir une pensée personnelle – alors oublie-moi.

Coulé d'impression
le 19 novembre,
jour du Prestige.

Dépôt égal : novembre 2017

ANTÉCIMAISE

contact@antecimaise.org

Lorsque le sous-titre est un fragment de mot, ce sont ses moyens que l'auteur remet en question. La majuscule est-elle un plot de départ, la ponctuation par les blancs un tendeur, les panses des voyelles des brassards et des gilets, le point à la fin de la phrase est-il un flotteur ? Pour résumer, *Couloir, lieu où l'on coule* est l'objet d'une attention formelle.

Gilbert Bécot est plasticien et sémanticien. Il délimite les interactions poétiques entre fiction, page et feuillets. Par ailleurs, en milieu aquatique profond standardisé, Gilbert est un crawler hors-pair. Son travail plastique et poétique est affilié au mouvement « Supports/Contenus », du collectif ANTÉCIMAISE.

Sans code-barres



0 euro