

Éboulis
lu
À Giuseppe Pinot-
Gallizio pour les
murs, plafond et sol
de la galerie Drouin
the PasPARAs
crew la peau
en code-bar
the skin d'aise
easy dézippe
oYeZ
oNE *replay*
d'hypothèse
ici on pla
idooyer pneu
radial #
NO
US SO
mmes d
ans L
e tomb
EAU L'AC
COLA
DE de L4O
UT
RE D
ÉT
END
U+02CD
MO diftier
letTER
low MA
CRON
la lib
erté c'est le c
hoix de ses co
le choix recul
ollé de l'événem
triplet d'entrée
siège #00
dice décimal:
st composé
rouge, 20%
6-4 Ernestin
ment elle vi
t à ton étoil
et 40% b
and les galli
ont à l'urn
à la quasi una
casse casserole
la car arrière
casse casse cassero
l'aluminium restera
déplumé en LOA des abs
tentions
avec le hien redesc
end ne partez pas
avec la diago du car
ré casse
casserole
carrière la carrière
casse cassero
la carrière rest R
l'écuelle de voyage
pliable aussi
oser, c'est i
m p r o
*
le cucul cl
an aux cro
quettes
tome 1 où il to
mbe du ciel

*
Domitianus
Caesar
Legatos
Xti
Violenter
Interfecit
cum
me si elle venait de Die
o lui-mÊme, et cru
ire saus aucon d
oute qu'ai
NS I
i
l plie entre eux la masse
organe une ^o_{em}
dans au-dessus est la plinthe système opaque
avec qui vue sur
le système des cloisons
et jamais
culbute au matin plafond plat
entier naturel qui suit 665 et qui pré
d'avant la cloison
l'envolée les voyelles de crépis où
à lui l'envers le lit
colon longuement verso en col
έξ ακόσιοι έξήκοντα έξ
ton cul métré
d'étagements fend à l'instant bleu tant
reconverti
hisse-t-il nul étais sur quoi
crochet clou et ci
maise ici
l'éructation lue aperture
entrée de la
mu
le
au
x ^o_{em} x
blan
cs
hi ha
n h
i ha
*
l'êlu du cru
cul gland croc
tome 2 où
il pend
la parole
*
Ça y est
sa petite PH
oto rabougrie
dans son cad
re de bois rouge //
oré de douze étoiles d'o
r à cinq branches, l'une des bra
nches po
intée vers le HA
nous y sommes
effONDrés * * * * * 
or dort cou
let de sort
a indice décima
5, est composé de
ge, 100% ve
0% bleu. da
al *pet urne*
s'essuie part
On non-dits
putes en os
chawal with
esan bouilli
u pas plus p
æconomicu
ht ou le plat
the carrot
à déguster
un COQ au
SEC lanterne
dans le bleu
ISSÉE au C
lambée de
ent correctif
ue/est remplacé
M sieur qui tout
ut tout bousCULE
endre par trip
leu-Blanc-
de bRUN
ata teINTE *but b*
ut but but but where
IS the bulb
imal totEM de la par
touille de l'Équ
ipe ou du
CLAN
flat flag
qui a dé-
vissé *the po*
litical class
mal totem de la pa
trouille de l'équipe ou du cLAN
ut but but but Where
IS the pulp
qui a dé-
soudé *the po*
litical staff
<p style="text-align: j
ustify;"><span style=""
color: #003366;">
de la classe politico-m
afieuse par la mafia fi
nancière on ététe on a
omlcus HOMO æcon
ététe on etc. on est un
réservoir de rêves des
quadsrepletscreux 5<
>11<>17<>23<>29<
>41<>47<>53<>59<
>61<>67<>73<>79<
et caetera et l'écho sa
uvage éthéré les taira
nous réclamons pour
le poétariat le droit d
e ♪h♪a♪n♪t♪e♪r♪
CDI —CDD— CDC
capital assurément de
perFO parfUM perfUS
s intérêts dont le dogg
y n'est pas à l'arrêt ni
groggy</p>
e cet aJourn
ement soud
ain le seNS
coMposer c'est
>mpdcl Wn Shtr<
<Eéoe ou aye oe>
c'estST selon
espace blanc
au bout de l'interstice
un retrait
creuse en amont
l'absence au cla
vier HP model KB
0316 *power rating*
fruit ♪ à portée
de main
pour peu que main demeure
et entretienne
un éclat du fruit classera
ans une gare vo
us cro
isez des ge
ns qui réUSS
issent et d'a
utres qi ne s
ont rien au ter
minal au
ssi ce que nous
ter 
et restitue ce que l'oreille
entendit #
au bout des bras
un faix de subtile eau
code barres BC3270B
QRV01HS A *procuict*
of China 07/07/2017
régénérant ce bois
flip-open box pet cré
mation urne à toutou
*
le Cthulhu
du clan toc
tome 3
où
il mit les pieds
dans l'argile
*
n'espérer rien
que cette main PoéisÉE
soutenant
levant son sein
téton mâle au natUrel
un peu du viT
les ascenseurs
de carrière sont réservés
merci à qui à quoi
toi Mathias et son tibia
à l'inverse du LOin
qui donna l'acc
olade à l'outre en
n priOrité aux personnes
à besoins spécifiques
ça tombe bien j'en ai un gros
au niveau du V
souvenIR écrou un lectorat ::blanc :: et se
2D nantis prennent la parole
remâcher dans le micro
les teCHniques
du dit mental ceLLES de l'advenue
de la parole
où le négatif advient
à l'instant précis du silence
incorporé par
l'active inattention
l'absent essaya d'élever un
appareil psychique
à l'instant de sa dignité
parfois la paroi du pognon
est anaLogue
essus devient l'un de ses pri
ncipaux ressorts lit
au socle d'un conte normal
à ne pas tremper
dans son bocal formel
on doit a
on do it A VO
on doit avou
minons ce soir
du ciel élargi
et nous dispa
raisSONS *er*
ses ensu
ite on do #
it de la bou de la théorie des filles
il fit il fifi il fille il défît ilfe fiolu
filolu lu loi oif if fio lou fi ouf lil
filou lol file lolufi filolu ufo li une
un CoBRA et trempa une disquette
article *out of order* en réaprovei
SFIONnement
le pas des filles
le bas file et
le filolu
du livre à plafonds
mprovisa en pus lent
ces feuilletts ce souci
de la ponctuation entre les deux pannea
voIE de tRIage ici
partout la psycha de la prison
n'étant dès lors qu'un sou hait vitON
embué d'abus bon marché le
tribun le glad iateur glaviota
depuis mon anus
oser, c'est impro
*
le muscul d
u cl
an roc
tome 4 où il la
nce des bo
ulets de feu
*
il y a des tures
accrochés à leurs pLaf
oublî qui oblitère
pour le sauVAgeon idéal de la
ré :: publique intéressanT
approche automate à tique approuvée
de l'historien
et du roamNCIER2 un fil de non-fi
ction au bout d'un portefe
l'*homo poeticus*
MTFéminariat
vexillological symbol
artiste en réanimation
merci pinson^d
dans une friche
au bout de la ville d eux ombres entreLacées
gangue de l'oie l'art langue des feuilletts un
parfait débit
heurt toc toc
What You See Is What
à l'instant de la voix
sont-elles
à l'intérieur de l'apetit
LU
mimi
hum!
qu'un c
hoix possible
in #ver #sée
ang des principales fo
Rmes d'investissement et de plus-value, de
circulation de la monnaie et de valeurs-refuge
qui, dans les périodes de cri
tic tic tic tac
dans le retard un étron
pratiquant l'envers
<p style="text-align: j
ustify;"><span style=""
color: #ffff;">
éjecte-t-il un rot
comprend deux choses :
d'abord, on doit avouer
licencierement correctif
pour défaut de résultat
à l'*intent* de la voix
sont-elles in
alors c'est avec le recul
à l'intérieur
qu'un choix
incom

connect
ique
à l'inT
Érleur
de la contra
inte il y a la posit
ion de REcul
le FMI gronde et la banque euro
inflexion des
inter
stices en
l'espace
entre
deUX
impondérable des non-dits
incubateur géant à ParfS
mégaprouit partle pou
let sous alu
minium</p>
<p>out ail
leurs
se remémore
R est-il
se sou
veNIR
comme on vit la su
Rveilleance des CA
mérias en sa mémoireE
active ou passivE
hors

casse casse cassera
la carrière la carrière
casse casse cassera
la carrière
va vav wav wave
et le vent fit
froid au cœur
année mitée d'au
cune aménité
va vav wav
quand le vent crie
vient l'écart du co
mpas et l'éclair
au cul douleur BL
eue concentrée
par le feu de l'é
querre anémiée
de l'urNE amén
du tendeur
blowing d'ébou
lis lu in the wind
la carrière restera
into the white
parallélépipède
avec la lettre 6
dans le quadrant
vainqueur
d'Anne et MO
i à l'urne ave
c la marche en
avant ou rêve
alors la di
ago N ale
sera égale à la raci
thoraci NE car
réc de la so
mme des carrés d
Anne et de l'os
MANQUANT
de la cage tho
racique ôté ce qui r
evient à la racin
carr du côté a
u carré multiplié
au cul anémié du
va vav wav wave
quand le vent rit
blowin' in the W
dans le vendu
de Lyon à Gand
et inversement la
harde du Bison
la grande prairie
du soleil couchant
douchant
l'ondée des doigts
tirant sur le
mât le $\leq D \leq$
$\geq R \leq A \leq P \leq$
$\geq E \leq A \leq U \leq$
sous des form
es d
DÉnégations diverses n'est pas futée
the answer my friend END
elle est l'infra humain mac
hinique encapsulé dans les sièges et les reins
bleu blanc marche ou crève
he answered my friend
he answered
en gallinacé
*
l
e p'tit cerv
eau du clan
des fat feller
tome 5 où rem
onte au cie
l
*
Domiti
anus
Caesar
Leg
atos
Xti
Viol
enter
Inter
fecit
cum
m e
au début
du mOU
vement il convie
nt de veil
ler à ce que le
pavillon ne touche pas la ROTa
as strada LA GRAMla grammaire est variable
aussitôt torturé
ce substantif avec la sensibilité du feuillet
vaut-il son pesant3
anuswastegroUN
clou dans le mur
pour accROC HER
un texte4
novague
noWIND
Nobow w
ave ni indig
NATION
nobody
no one is left
aside avec
BBM s'él
ève
un sym
bole d'l
quel est le poids
du vent
qui emballe une autre lagune
et le
chocolat prALiné des mots
contain dangerous articles
prohibited by legislation an
à l'instan
inCUMpressible
re-cOOl
5
étron
commercial sample may
be opened
officially
cimAISE d'un tableau
désactivant
ô le cile
6calLigraphié chinois
voit ici côté
devant derrière
rayer for a
Wanker et desSous
mais de quoi
5-6-4 Ernestine.com
lorsque au2Sitôt rieN7
il faut qu'il co
ntr eba[idem]e
à voix
dans l'oiseau champ
de ravioli in
dice dé
cimal: 1671
1680, est co
mposé de l
00% rouge, 0% ve
rt et 0% ble
u. #ff0000 da
ns le mo
dèle de cou
bah quoi
quelles so
nt les configu
rations possibles
entre jum
eaux cous
ins et seXys
chacun ensuite
ça sent8
l'obli
que e
st da
ns l'a
is
anCE
à ce feuillet
n-uplets pleins n-u
plets creux :: replay
prairie replay ce
qui vient monde et
distan
ciant la main là-bas
6666 est 5, 11, 17, 2
3, 29 et il est creux
on doit de la bo
uche du confesseur
au carrefour
rece-V-oir<p>Texte n
ormal<span style="font-size:
70%">'
 un étron
vague acqu
aint ance
9gi
gantisme des fûts
solentier
saturé – mai ce n'est pas
l'été – article104
*
le champion du cl
an croc
tome 6 où
 : il redescend
sur la terre
désenchantée
le coq
hante clair
et le drapeau
galicéen
off the wind
flotte au-dessus
d'un é
boullis
lu
*
PasPAR4
hygiénique ou PQ
de beige im
muable
et de
Rouge Profond, 2005,
collection « Birdland
matraqué
par les tri
tric trac tags
podes pol
RFID iciers
remplacer
beige
non par tric
hlo ni lore
but by GRaine
et grêle par
ce qui est
assez appartient
à mule brute
C₂HCl₃
9
threshold
ne pas ver
RO laisser ouvert
uiller inaccompli
les barreaux du dit
ceux du lit d'autrefois
les ressorts narratifs
les murs blancs des feuillets
revendication du merle au c
œur du poétariat $q \cdot u \cdot \mu \cdot a \cdot \mu \cdot n$
$\mu \cdot d \cdot \mu \cdot i \cdot \mu \cdot r \cdot \mu \cdot e \cdot \mu \cdot v \cdot \mu \cdot i \cdot \mu \cdot e \cdot \mu \cdot n \cdot \mu \cdot \mu$
$d \cdot \mu \cdot r \cdot \mu \cdot a \cdot \mu \cdot i \cdot \mu \cdot e \cdot \mu \cdot i \cdot \mu \cdot e \cdot \mu \cdot m \cdot \mu \cdot p \cdot \mu \cdot s$
$\mu \cdot d \cdot \mu \cdot e \cdot s \cdot \mu \cdot e \cdot r \cdot i \cdot s \cdot e \cdot f \cdot f \cdot e \cdot t \cdot d \cdot e \cdot r \cdot \mu \cdot \mu \cdot e$
rbération au Long du caNal
quand sur le pont passent – véloces
ou lents –
s'avancant dans la PHrase qui contient
l'état des M<O>ts
de lourds bâCHés camions
de cam≤A≥rades
et autres quatre roues au feu tricolore
est une ombre accroupie
va-t-on profiter longtemps
<p style="text-align: j
ustify;">clébard<p> pat
antidérapantes
le bruit de fond
est bleu et blanc
kokeriko ne cha
nte p
as l'espéranto
à un niveau so
nore de 50
à 60 dB
10
en foliotant
longtemps l'ombre astiquer tout
es les orthographes
emmagasiner les signes de la ponctuation
comment la protéine humaine
pourrait-elle résister
à l'extase à deux sous au kick en LOA
à la poussée à l'accélération d'un moteur à quatre roues
au bout du picot ou de la main
tirer le formalisme avec
la fermeture éclair de la voyelle et de la
consonne un plein tuyau s'il vous plaît
10 nicR
le livre est un
confe2 Sionnal
article en promo
11la ville
crypto chrétien
un ture érucite
lowin' in
blowin' in
the wind
à genoux
fateor
au pénitencier
LES PORTES
DU
la vie
a des artères
et le livre
des marges des mardis avant de tourner
aux mer
de tourner la syntaxe
avec
12la p
la pris ON du livre ouvert
referme
un mot sur un autre
12 et des brouilles
qui a bu boira on (relier à ci-
après le code-tares et les
barr@ des maisons d'arrê
il y a URICHE
il y a
oser, c'est impro
il y aPRIS on
*
le mucus
du pl
an d'eau
tome 7
où il ann
once un ra
inbow
*
IL Y A
IL Y 13
14 15
&- rap au noir
un arbre a des racines
une abatteuse-em
pileuse sous un
ciel maq
uillé
trouil
le trouble
rouille
du trans it
et dans ton cul
il y a quoi A
lowin' on
U+0331 CO
MBinng mac
roN below col
ON poem long co
LO+N colonloco
colonclonénécolfa
un HOM a in
il y a quoi B
lowin' in
un poème de
17stances
aiguës (longu
eur inféri
eure à 6 mètres) so
it chroniques CO
LON colonloco
colonclonénécolfa
utserutercequisort
Dell CN-0D8695-698
61 (condensateurs end

connect
ique
à l'inT
Érleur
de la contra
inte il y a la posit
ion de REcul
le FMI gronde et la banque euro
inflexion des
inter
stices en
l'espace
entre
deUX
impondérable des non-dits
incubateur géant à ParfS
mégaprouit partle pou
let sous alu
minium</p>
<p>out ail
leurs
se remémore
R est-il
se sou
veNIR
comme on vit la su
Rveilleance des CA
mérias en sa mémoireE
active ou passivE
hors

casse casse cassera
la carrière la carrière
casse casse cassera
la carrière
va vav wav wave
et le vent fit
froid au cœur
année mitée d'au
cune aménité
va vav wav
quand le vent crie
vient l'écart du co
mpas et l'éclair
au cul douleur BL
eue concentrée
par le feu de l'é
querre anémiée
de l'urNE amén
du tendeur
blowing d'ébou
lis lu in the wind
la carrière restera
into the white
parallélépipède
avec la lettre 6
dans le quadrant
vainqueur
d'Anne et MO
i à l'urne ave
c la marche en
avant ou rêve
alors la di
ago N ale
sera égale à la raci
thoraci NE car
réc de la so
mme des carrés d
Anne et de l'os
MANQUANT
de la cage tho
racique ôté ce qui r
evient à la racin
carr du côté a
u carré multiplié
au cul anémié du
va vav wav wave
quand le vent rit
blowin' in the W
dans le vendu
de Lyon à Gand
et inversement la
harde du Bison
la grande prairie
du soleil couchant
douchant
l'ondée des doigts
tirant sur le
mât le $\leq D \leq$
$\geq R \leq A \leq P \leq$
$\geq E \leq A \leq U \leq$
sous des form
es d
DÉnégations diverses n'est pas futée
the answer my friend END
elle est l'infra humain mac
hinique encapsulé dans les sièges et les reins
bleu blanc marche ou crève
he answered my friend
he answered
en gallinacé
*
l
e p'tit cerv
eau du clan
des fat feller
tome 5 où rem
onte au cie
l
*
Domiti
anus
Caesar
Leg
atos
Xti
Viol
enter
Inter
fecit
cum
m e
au début
du mOU
vement il convie
nt de veil
ler à ce que le
pavillon ne touche pas la ROTa
as strada LA GRAMla grammaire est variable
aussitôt torturé
ce substantif avec la sensibilité du feuillet
vaut-il son pesant3
anuswastegroUN
clou dans le mur
pour accROC HER
un texte4
novague
noWIND
Nobow w
ave ni indig
NATION
nobody
no one is left
aside avec
BBM s'él
ève
un sym
bole d'l
quel est le poids
du vent
qui emballe une autre lagune
et le
chocolat prALiné des mots
contain dangerous articles
prohibited by legislation an
à l'instan
inCUMpressible
re-cOOl
5
étron
commercial sample may
be opened
officially
cimAISE d'un tableau
désactivant
ô le cile
6calLigraphié chinois
voit ici côté
devant derrière
rayer for a
Wanker et desSous
mais de quoi
5-6-4 Ernestine.com
lorsque au2Sitôt rieN7
il faut qu'il co
ntr eba[idem]e
à voix
dans l'oiseau champ
de ravioli in
dice dé
cimal: 1671
1680, est co
mposé de l
00% rouge, 0% ve
rt et 0% ble
u. #ff0000 da
ns le mo
dèle de cou
bah quoi
quelles so
nt les configu
rations possibles
entre jum
eaux cous
ins et seXys
chacun ensuite
ça sent8
l'obli
que e
st da
ns l'a
is
anCE
à ce feuillet
n-uplets pleins n-u
plets creux :: replay
prairie replay ce
qui vient monde et
distan
ciant la main là-bas
6666 est 5, 11, 17, 2
3, 29 et il est creux
on doit de la bo
uche du confesseur
au carrefour
rece-V-oir<p>Texte n
ormal<span style="font-size:
70%">'
 un étron
vague acqu
aint ance
9gi
gantisme des fûts
solentier
saturé – mai ce n'est pas
l'été – article104
*
le champion du cl
an croc
tome 6 où
 : il redescend
sur la terre
désenchantée
le coq
hante clair
et le drapeau
galicéen
off the wind
flotte au-dessus
d'un é
boullis
lu
*
PasPAR4
hygiénique ou PQ
de beige im
muable
et de
Rouge Profond, 2005,
collection « Birdland
matraqué
par les tri
tric trac tags
podes pol
RFID iciers
remplacer
beige
non par tric
hlo ni lore
but by GRaine
et grêle par
ce qui est
assez appartient
à mule brute
C₂HCl₃
9
threshold
ne pas ver
RO laisser ouvert
uiller inaccompli
les barreaux du dit
ceux du lit d'autrefois
les ressorts narratifs
les murs blancs des feuillets
revendication du merle au c
œur du poétariat $q \cdot u \cdot \mu \cdot a \cdot \mu \cdot n$
$\mu \cdot d \cdot \mu \cdot i \cdot \mu \cdot r \cdot \mu \cdot e \cdot \mu \cdot v \cdot \mu \cdot i \cdot \mu \cdot e \cdot \mu \cdot n \cdot \mu \cdot \mu$
$d \cdot \mu \cdot r \cdot \mu \cdot a \cdot \mu \cdot i \cdot \mu \cdot e \cdot \mu \cdot i \cdot \mu \cdot e \cdot \mu \cdot m \cdot \mu \cdot p \cdot \mu \cdot s$
$\mu \cdot d \cdot \mu \cdot e \cdot s \cdot \mu \cdot e \cdot r \cdot i \cdot s \cdot e \cdot f \cdot f \cdot e \cdot t \cdot d \cdot e \cdot r \cdot \mu \cdot \mu \cdot e$
rbération au Long du caNal
quand sur le pont passent – véloces
ou lents –
s'avancant dans la PHrase qui contient
l'état des M<O>ts
de lourds bâCHés camions
de cam≤A≥rades
et autres quatre roues au feu tricolore
est une ombre accroupie
va-t-on profiter longtemps
<p style="text-align: j
ustify;">clébard<p> pat
antidérapantes
le bruit de fond
est bleu et blanc
kokeriko ne cha
nte p
as l'espéranto
à un niveau so
nore de 50
à 60 dB
10
en foliotant
longtemps l'ombre astiquer tout
es les orthographes
emmagasiner les signes de la ponctuation
comment la protéine humaine
pourrait-elle résister
à l'extase à deux sous au kick en LOA
à la poussée à l'accélération d'un moteur à quatre roues
au bout du picot ou de la main
tirer le formalisme avec
la fermeture éclair de la voyelle et de la
consonne un plein tuyau s'il vous plaît
10 nicR
le livre est un
confe2 Sionnal
article en promo
11la ville
crypto chrétien
un ture érucite
lowin' in
blowin' in
the wind
à genoux
fateor
au pénitencier
LES PORTES
DU
la vie
a des artères
et le livre
des marges des mardis avant de tourner
aux mer
de tourner la syntaxe
avec
12la p
la pris ON du livre ouvert
referme
un mot sur un autre
12 et des brouilles
qui a bu boira on (relier à ci-
après le code-tares et les
barr@ des maisons d'arrê
il y a URICHE
il y a
oser, c'est impro
il y aPRIS on
*
le mucus
du pl
an d'eau
tome 7
où il ann
once un ra
inbow
*
IL Y A
IL Y 13
14 15
&- rap au noir
un arbre a des racines
une abatteuse-em
pileuse sous un
ciel maq
uillé
trouil
le trouble
rouille
du trans it
et dans ton cul
il y a quoi A
lowin' on
U+0331 CO
MBinng mac
roN below col
ON poem long co
LO+N colonloco
colonclonénécolfa
un HOM a in
il y a quoi B
lowin' in
un poème de
17stances
aiguës (longu
eur inféri
eure à 6 mètres) so
it chroniques CO
LON colonloco
colonclonénécolfa
utserutercequisort
Dell CN-0D8695-698
61 (condensateurs end

un homme a des in
testins
18
colonestunmot
étonnant
aveclesdeuxcerclesdes
œuvreune oreille ansée
vous saurez tout sur les di
arrhées et les autres tro
ubles qui accéÈrent
le transit de la *political*
class pairede lu
nettesurlenez
tuons la division euclid
ienne de p par 3 dont l
e rest sera 0, 1 ou deux
c'estentresOOlepont
setermineparcharnière
branchetmanchondun
19estvidemaisvidede
cHier complètementévidé
le refus de l'amaTeurisme
en conviction
à l'*intent* de la voix
prometry starvation
sont-elles incompressibles
alors c'est avec
HTTP deux points
double slash WWW
point ergo point ORG
slash ego slash the
RAPie à l'int
Érieur de la q
u'un choix rela
surgit re
face à une contra
à l'intérieur la PO
ition de reCUL
après © et qui a rebut n'a la ro
uille et contre-appel pétant t
ANT *a posteriori*

20instant peint
ns VER 
MEER il y a 2XERMER il ya
MERVEilyaER
Reilyame rêveREsche et
souche

<p style="text-align:
justify;">C'est peu de temps peu
de temps de temps avant avant de
s'écaler comme un œuf dur
au contACT du quo
tidien que, à parcourir nos
radieuses années nos radieuses a
nos radie, frèreLE esche ailée se po
se po se posant sur une large
souCHE à feux,
longuement
ta mémoire la mienne a embrasée
brasée qui a enfla flammé la tienne
à re à re à rebours, ainsi que la
rivière d'un ciel entre d entre d
eux fronD
aisons bal bal balancées par le
veNT.</p>

et da
ns quoi dans V
ITONqui
dit quoi à qui quand
le vit-on fu té rusé
22
et dans MALEV
ITCHquoi il y a
une queue chie
sous-titrée en
blanc re-balnc
et carré rouge
vingt-tr $\frac{2}{5}$
rappelen aimant
VITONetsonpro
poetry slavework
wagonwagonwago
agonwagonetcw
cwagonwa
gonetCRERsecro
isantcomme so
i-mêmeidem
underscore
etplussiaffiniT
AIRE2
3
novague
noWIND
Nobow w
ave ni indig
NATION²⁴
RETAPERL
EST@COST33
novgue
noWIND
Nobo no
v@gue
noWI
Nobo
noVATu suc
concession du narr
et différen
à l'intérieur de la contra
inte de recul des MAT
ières sémantiques
comment après
s'inscrire dans les draps du dit OK
aucune coNfiguratio autre que p = 3
n'est compATible avec
nos HYpothèses
l'erreur et sa vi24olence à parler
se propage avec le regard boulon
né collé cousu riveté soudé dès l'abord
à l'*intent* de la voix
sont-elles incompressibles
alors c'est avec le recul
à l'intérieur de la contrainte
du lectorat sur l'écRAN
du lectorat sur l'écRA
brought to the boil MO
d'ordre du poétariat ni
CDD ni CDI ni CDC *ni*
hil par le seul droit de no
le droit de le devoir de
vie libre no us réclam
l'action restreinte de H
le droit de le devoir de
no US réclamons reven
QUONS le choix de H
anter spectres et *goshts*
détachés sans option de
retour de la cla de la cla
de la lasse populLitique
brought to the boil MO
d'ordre du poétariat ni
CDD ni CDI ni CDC *ni*
hil par nos vinyles NO us
réclamons le droit de H
anter spectres et *goshts*
etry slavework no more
de la classe poéLitique
ainsi qu'une liqueur abr
euve la tique sur la p
eau d'un cHien
à l'*intent* de la voix
sont-elles *in*
alors c'est avec le *replay*
à l'intérieur
borborygme
à l'intérieur du contra
érieur de la contrain
de recul
vents di
vins vents de Gand
le yen enrayé ayant pour nom (ad
resse et numéro
de téléphone dans une cap
sule attac
hée au cou) narration MAIS
attac tac tac
dans l'us
age on le nomme FOus-le-camp
inutile donc de
oser, c'est impr
casse casse casseront
la carrière la carrière
casse casse casseront
la carrière restera
alors là
c'est comme
NT aires
craie rouge sur papier
à décalquer
la fleur c'est le suc du foli
otant marga & marga rita philos
ophica dans les narINES
les écarts co | ...
sinon quoi le placard sanglant 23
transformation de surface *surface*
manipulation
au moyen de commentaires
notez ici les questions concernant
la valeur
de vos objets personnels
ainsi que vos
nom et prénom et adresse éventuellement
le numéro de contre-appel
et le code de désactivation de votre système d'alarme

mouche à mer2de espace parallélépipède
rectangle un salon une chambre un marché
d'art contemporain
la somme des inver
ses des quadruplés
©
ONverge vers 0, 87058 83800 la consT
ante de Brun des quadruplés ils sont
tous de la forme
30n + 11, 30n + 13, 30n + 17, 30n + 19
recher²⁷cher dans ces feuillets aussi loin
que le mot porte
un homme-sandw28ich
article en rupture de toc
inavoué ou non un message
au lacéré anonyme il y a
dix eurOS pour un anneau 11 infime espa
ce un pet subséq
uent dans un fuTUR hypo thé::<dit-
on>:tique
la théorie de la géNuflexion oyez oyez ne
soyez plus jamais dés
emparé de ne pas avoir de gamelle
pour votre chien
à l'*intent*
incompress
DU recul
la contrainte
d'un choix re
est po



oser, c'est impro
style="font-s
ize: medium s
mall;">il a beau écar
quiller les y
NSTatés posant question de savoir
ce qu'un arbre a dit
de plaignif
//
<a href="HIP LINKS" title="Ex
mple">qui a vu verra on (relier à
ci-devant) on va cas
ser du bar de ligne
à l'instant de sa voix IN
versée dans le retaRD
un étroN deux étroNS trois étron
SPI inspirer SPA as
pirateur SPR Atiqu
ant l'enVERSéject
ent-ils un R d eux ro
ts troIS RO
TS casse casse casserole
la carrière la carrière
casse casse casserole
la carrière reste
toute à la drisse
eux</p>
<p align="justif
y"><sp
an style="col
or:
#000000;"><span
style="fo
nt-size: medi
um small;">t
out ce qi
sort de
l'utér
us pend</spa
n></p>
on doit de la bo
uche du con
fesseur rece
voir l'ab
solution ou la ré
qu'est-ce qu'il a donc fait
le petit roquet
un homme a des
à l'*intent* de la voix
sont-elles incompressibles
alors c'est avec le recul
tu sues ""
il nous a lancé son écuelle
de voyage antidérapante
remplie d'croquettes
dans son *Petit cat*
the PasPAR4's
crew la peau
the skin d'aise
easy dézippe
oyez
oyez *replay*
lazy lazy
lowin' in
à la langue
hexakosioihex
ekonta
exaphobie
on pose un pot
d'hypo thèses
ici on pla
idoyer et po prose l
quadruplet de sortie
à l'*intent* de la voix
le toutou fit une bo
ulette
* * * *
* * * *
* * * *
ledrap eau
en rouleau
europé-nu
nplatverso
àservirfroi
parce ce qu'un arb
re a dit
de plaignif
dans le miroir
de S
eptembre en *at*
jointif
tendre en
tendant
lointain tain
sept
embre on
s'attend
* * * *
* * * *
* * * *
E N V O I
des  tag
R F I D
des vents
divins pro
tutu téréb
rent a car
and refill
up up up
your gas t
hanks a lot
▼▲▼
tri angle
la vache
Kýrie
éléison
▲▼▲
and don't
forget to
look in yo
ur ow
ner's
man
ual fo
r it
251
257
263
269
1741
1747
1753
1759
3301
3307
3313
3319
5101
5107
5113
5119
5381
5387
5393
5399
6311
6317
6323
6329
6361
6367
6373
6379
etcaet
eraetc
etetera
etetera
etetera
etetera
inver
tébré
lever
ténia
term
inal t
actile
TC
8000
••

1

ge de la petite perditio
estine en eût assez de
son nouveau voisin de
palier qui s'invita pour un
expresso (rires en fond
sonore) et une sucrète.
Elle et lui, plus tard dans
la soirée — unité de lieu et
décor récurrent, il n'y a
pas d'extérieurs —, le café
est devenu une bouteille
d'eau compul-

sivement bue en solo : t'as
fumé de la beuh ou quoi,
protagoniste, en
lousdé ? —, se so

ûlèrent à tour de rôle
— une anisette, un Pastis
51, une White lady, un
second Pastis, un Martini,
un troisième, une vodka
glacée et, coup de l'étrier,
du schnaps à base de
quetsche, un peu de génépi
pour aller plus loin, puis
un doigt de bourbon à
deux afin de relancer la
chaudière, et
du fameux crémant de Die,
et de la poire qui vient
de chez nous, un second co

up de grâce à la gnôle
(elle largement le lui sert
le *cadeau du beau-*
frère, etc. — la gueule
— il faut bien le dire — et
alors Khaled torché,
titubant (rires en fond
sonore), alla ju
squ'au

2

« composer, c'est impr
ovis

eren plus lent »,
in *Les singularités flottant
es de Waynes Shorter*, Sté
phane Carini, Rouge Pro
fond, 2005, col
lection « Birdland ».

2

Le rap-hop et
le rap marqueurs
sociaux sont po
rteurs d'un
message fort (Singe
des rues, Scherzo,
La Rumeur — *Du co
eur à l'outrage* —,
Komac, Calavera
du Collectif Mary
Read, etc.), l'agit
politique d'autres
groupes (Les Bêru,
Ludwig von 88,
Parabellum, Les Né-
gresses, Brigada
Flores Magon, La Fr
action, Jeunesse
apatride, etc.) év
idem « custo
misaient »
leurs vies... et
partant n'est-ce
pas la nôtre en ni
ckel chrome et c
ui-cui mini poéta
riat *NO PIN'S!*
cui-cuivre. In-
curie d'univer-
sitaire ! Jean-Cl. Pi
nson, *D
e la poé
sie à l'âge
du « po
étariat »*. Si
le poéta
riat c'est cus
tomiser (*sic*), alors
PasPAR4, pas plus
qu'un amalgame d
e pinsonneux, n'est (U
niversité de Nantes,
où l'on récupère un
éjaculat dans un mo
uchoir au fo
rmat Pdf.)

3

Jean-Pierre Cometti,
L'art riche.

4

Dans son *Petit cat
échisme* (toujours
en vigueur dans to
utes les églises luth
ériennes), Lu
ther faisait de la co
nfession en tant qu
e telle le sujet du «
sixième point

©

Licensing

Copyright (C), Philippe Pelouze-Astraudo, 14/07/2017.

***I, the copyright holder of this work, hereby publish it
un der the following licenses:***



This file is licensed under the [Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported](#) license.

You are free:

- **to share** – to copy, distribute and transmit the work
- **to remix** – to adapt the work

Under the following conditions:

- **attribution** – You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
- **share alike** – If you alter, transform, or build upon this work, you may distribute the resulting work only under the same or similar license to this one.

This licensing tag was added to this file as part of the [GFDL licensing update](#).



Carlo Dolci, *Madonna in Glory*, 1670.