





# Fagalu

## Contre-feux

*Etiam periere ruinae*

ANTÉCIMAISE

Vigie

Editions ANTÉCIMAISE  
contact@antecimaise.org

Copyright (C) Fabien GAY-LUSSAC, 2016

Seconde édition, revue et corrigée par l'auteur.

Texte est sous licence *Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported*.





## Sommaire

<i>In medias res</i> .....	15
Ligne de front .....	19
Fabrication sociétale & agit-prop .....	47
La brèche .....	75
Le livre est déployé .....	105



Tout-e militant-e voudra percevoir ici  
un pavé de grès jeté contre

un mur nu





*Le potentiel politique de l'art réside seulement dans sa propre dimension esthétique. Son rapport à la praxis est inévitablement indirect, médiatisé et décevant. Plus une œuvre est immédiatement politique, plus elle perd son pouvoir de décentrement et la radicalité, la transcendance de ses objectifs de changement.*

HERBERT MARCUSE



*In medias res*



La page éditée en un mur pétrifiera les peurs  
fracture d'un mot détaché de l'os temporal le tonfa goutte ruisselle  
dans le journal



**Ligne de front**



*Intertrigo*

Pages blanches boucliers de CRS  
page blanche pavé haussmannien  
par ces pages autant de boucliers de CRS  
avec parcimonie le livre quadrillé par ses enjeux esthétiques  
recevra 2 mains festives  
ces pages blanches qui lèvent<sup>1 2 3</sup>  
leurs boucliers de

---

<sup>1</sup> À Didier Vergnaud pour l'*Affiche, revue mu*

<sup>2</sup> *rale de poésie*. (Éditions le Bleu du ciel.) À Michel Herria pour l'*Affiche de poésie*, mai 1998. À : « U

<sup>3</sup> n, deux, trois, soleil ! »

Les mots sortirent des phares violents  
comme des magnolias



Ce sont toujours les mêmes  
raisons d'agir  
ce sont toujours deux lignes parallèles  
deux lignes prises de vitesse

*Espace vital minimal*

TRANSPORTS\* NID DE RAILS  
DESTINATION : TRAVAIL

\* variations : RATP, SNCF, etc.

notre société ayant pris toutes les précautions raisonnables d'éradication  
la camisole chimique la frappe ludique la télévision et l'ordinateur les  
tripodes des TC la matraque de la CRS etc.  
contre le risque d'éparpiller nos effectifs  
rediriger la population sur les gratuits aucune responsabilité  
ne pourra lui être imputée pour  
tout éventuel dommage ou perte

de citoyen cytoplasme

La radio grésille, il neige dans les postes de télévision, les gratuits maculés jonchent les aires de circulation, partout déjà, bloquant les flux, le tissu social se déchire ; pourtant, nul arrière plan de quartiers populaires *a fortiori* de ZUS, pas de barre saturée ou vétuste ni hiatus d'horizon, aucun vertical *township* mais la zone très stratégique de trois arrondissements municipaux limitrophes au cœur de la capitale.

*Nuit de heurts sur la page*

Par ses lignes de fuite  
la surface scripturaire n'est pas isotrope

d'une page à l'autre  
leur sera appliquée la censure  
ainsi du journal  
filtrant l'information  
de l'un à l'autre champ  
la déplaçant

CRS grotesque est  
le cours  
résineux des syllabes des militants  
menottés s'inter-  
calant entre les majuscules

Comme les strates de roches  
les rides d'un front  
l'organe respiratoire d'un arbre imaginal  
la grille au pied

chacune relève d'un acte de filiation  
partant  
dans cette société  
l'information est désormais coextensive  
à la désinformation

## *La brèche*

Du coccyx décomplexé au cerveau tuméfié le militant voulait doubler son existence ou l'étendre ouvrir un pli de plus à l'espace du vivre les circonscrire et les bloquer

on peut écrire des volumes de la vie de la CRS\*, ou l'expédier en quelques lignes rite hypocrite d'homme bleu dépigmenté crâne peuplade concrète récit écrit cité rétrécie l'environnement est perçu violemment avec chocs délabrement du mobilier urbain et évidemment du revêtement de la chaussée avant le crépuscule la benne à ordures avalera le soleil

\* Contrainte Rime Structure

Ainsi qu'aux lignes de la rue  
au bout des doigts  
page *tangentielle* qui se casse au cas singulier  
du cadastre

te nue fro issée dém ise to urnée en susp end  
à croître  
marquée si parfois se déchirant lue  
la page  
est projection de la ville

Ni dilatée ni contractée  
uniforme la répression bleue  
avançait ses bar-be-lés

Au niveau de la périphérie  
elle avançait comme des lacrymos  
avec encore un peu  
de blanc dans l'œil

s a i n t e

-

barbe lés de la ligne

de fait

entre les deux faces de

chaque page

à la coupure

– au champ coupant –

l'ouvert

au visage

du lecteur défolié<sup>1</sup>  
d'une tête de chien policier

crs – cerberus  
intérieurisé  
iris infus dans

---

<sup>1</sup> Par un jet dur ou pulvérisée, 8000 litres d'eau délivrée à un taux de 15 litres par seconde en flux continu ou par impulsions ; machine à mousse pour piscine urbaine, fourgon pompe-tonne en sus. NOUVEAU : plusieurs modèles à jets d'eau avec additif à haut foisonnement et détecteur optique DI - IR de flamme ; citerne d'émulseur (jusqu'à 500 litres) avec mélangeur-brasseur *High Expansion Foam* pour éteindre une cellule de stockage de mots également en sus (n'abîme ni les produits stockés ni les murs ; seuls les lés de la population civile sont donc atteints et à recoller sur le fond du décor urbain) !

Le bois flotté du sens<sup>1</sup>  
initiation  
des jeux circulaires de l'ignorance ancienne  
et l'ignition  
chamanique des boucliers  
urbains  
où donc sous leur poignée centrale ces  
couvercles solaires

sont

---

<sup>1</sup> Et la carte mère informatique du contrôle en exclusion

*Du hooliganisme en syntaxique*

Pour faire sens, déceler vivement la grille d'analyse  
suivante et rejeter en bout de ligne  
du maillage lâche des forces syntaxiques  
donnant l'illusion d'absence

Toute modification concernant  
une des phrases ou un mot a des effets directs  
ou indirects latents  
ou manifestes sur les autres variables  
ou unités constitutives

S'il lui faut justifier d'un double reflux  
support & contenu  
ne pas minimiser non plus  
l a d i l a t a t i o n  
du bleu  
aux saintes-barbes lié

Le support typographique  
– *lyrisme se mêlant au collyre* –

tient donc la *phrase*

pour le niveau pertinent d'affrontement  
stratégique  
reléguant  
les mots au plan sec      ond  
d'ustensiles  
pour réaliser des projets transversaux  
et longitudinaux (mais pas sagittaux)  
syntaxiquement  
celle-ci étant à la phrase  
ce que la phrase est aux mots  
ce principe présup      pose  
que l'agencement de la phrase  
afin de prendre racine sémantique  
sur la page

dé      termine

la position de chacune d'entre  
elles en effet pour  
faire place au silence

l'intérêt de la page – du cadre –  
prime celui  
de la phrase – du conte  
nu –

### Protocole

Établir les coordonnées des phrases d'uniformisation décisives

afin de définir la génétique d'une pratique spatiale  
voici pour la CRS un édicule avec placard publicitaire<sup>1</sup> : votre univers  
professionnel est épanouissant  
de nombreux projets vous parviennent

---

<sup>1</sup> Rappel à l'attention des fonctionnaires de catégorie A et A+ qui constituent deux corps hiérarchisés distincts (les échelles indiciaires d'accès étant actuellement croissantes). Conte nu : mur taloché, si possible avant l'apprêtage de divers lés d'une population civile. (Pour la préparation des fonds, se référer à l'indice des carrières de la catégorie A. Pour la préparation et l'encollage des lés de remplacement de la susdite « population civile », il leur est rappelé que la « catégorie A+ » est constituée des corps ayant un indice sommital atteignant au moins l'indice HEB ou, si ce n'est pas le cas, de ceux dont l'accès requiert un doctorat (comme les maîtres de conférences dont l'indice sommital n'est que HEA), le corps devant de plus être un débouché de la catégorie A (et non B comme les inspecteurs du travail et les directeurs des services pénitentiaires qui en sont exclus). Rappel à l'attention des inspecteurs du travail et des directeurs des services pénitentiaires, des imprimeurs de labeur et distributeurs de journaux gratuits, magasiniers (pour optimiser la gestion de la rotation sans *turn over* des produits finis, semi-finis, pièces de rechange, etc.), et notamment à l'attention des opérateurs locaux chargés des bacs de réception des surplus, lesquels constitueront la matière première des prochains lés : Le service technique de la propreté est seul chargé, au sein de la Direction de la propreté et de l'eau, des missions de collecte des déchets et de nettoyage de la voie publique, etc. Après constat d'une dégradation – accidentelle ou volontairement ciblée –, toute tentative de collecte sauvage d'un élément décollé ou non de la « population civile » sera passible de poursuites judiciaires.

*Réification blanche*

prolongation du corps  
autant que sa prothèse  
si la partition du bleu et du militantisme littéraire  
rongeait  
l'espace de la narrativité  
en revanche  
de proche en proche  
après s'être un peu  
rajustée du désordre dans lequel chacun se trouvait  
la ligne limNologique vacillait  
sur les bases céruléées  
de l'estrade

BING ! CRAC ! CRASH ! KRAAAK ! BANG !

au Centre de la composition  
entre les extrêmes  
du blanc  
qui monte sans réserve  
il s'agissait ici entre les marges de la naissance

du cri

Munis de manches de bûches et de pioches

– paroles déchirées  
démises –

ils allèrent  
les miches aux quatre vents et pas un sou en poche  
mais des jouets de verre  
des roulements à bille  
et même des boulons lourds

Isoler un groupe dans une ruelle  
puis dans un escalier

je veux qu'on éprouve le silence  
qui a précédé  
qu'on en mesure l'étendue la présence la profondeur  
le silence et la page blanche

et l'impact<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Tracts au format A6 : « ANTIPAGISTES DE TOUS LES QUARTIERS, REGROUPEZ-VOUS ! » Tirages sur bâche 150 x 214 cm. Existe en autocollant 15 x 30 cm.

Tandis que les pare-brise

cassèrent l'éclat des mots  
en appui sur les hanches la page s'équilibre

Tous suspects : le temps et l'espace  
entre les décharges du mot  
scientifiquement prévues.

ce morceau inadéquat, bavure inusitée qui doit  
durablement  
se détacher du lot

Telle parole en acte  
l'un la lance l'autre flanche !

je suis un pavé des rues dit le livre\*  
je suis ton préservatif répond  
le bouc lier  
ainsi en va-t-il de la casuistique de la CRS l'intumescence du tonfa  
dans le parking où les gros s'y garent :

De cette marge à sens unique  
sans cesse  
l'obsession de l'os qui casse avec l'outil  
à descendre l'étudiant

*Liturgie du tonfa*

\* astérisque qui ne dit rien

Liberté des rues liberté de la chaussée

dans le conte nu de la mégalopole

un pavé métaphorique s'est cru

ancêtre du bouclier et du tonfa

le livre et son sig net

Les bras et les jambes du lascar aussitôt saisis par quatre scarabées bleus en équipement de protection, ailes transparentes de polycarbonate levées, la clameur infime commença tandis qu'avec une incertitude d'ivrogne, il mit un genou au sol puis s'y laissa tomber, aveuglé par un jet de gel. Là, au milieu de la cohue, à l'ombre du bâti alentour, un angiome apparut, dont l'aspect pédonculé laissait présager l'afflux constant depuis la ligne scléreuse, prothèse articulée se déplaçant selon la stratégie lourde du renforcement progressif de la périphérie vers le centre. Ainsi qu'une tête de pont, avant-poste conquis au détriment du mouvement social, actant le véritable théâtre des opérations, son corps disloqué, loin de la laisse des autres militants, était à l'image de l'espace urbain en bataille, qu'une clé de Tonfa bloquait en position verrouillée. Occupant d'un pied botté à l'autre sous sa coque protectrice le terrain en s'aménageant des glacis au centre d'une aire froissée, heurtée, meurtrie, les forces de la répression gagnaient tactiquement sur les bords : petit à petit, rétrécissant la marge de manœuvre de la faiblesse adverse, la situation relevant alors pour nombre d'entre eux du péril, un goulot se formait. Complémentées par des actions éclairs conduites par des groupes s'organisant assez spontanément à la périphérie, véritables barrages humains véloce à la mobilité stratégique, de nombreuses barricades furent érigées afin de bloquer les flux, tout en rendant leur centre peu accessible. De plus, en respectant la règle d'intervisibilité, à l'aide de mobilier urbain, poubelles, éléments de signalisation, parpaings, palettes, véhicules et autres, dont Vélib's, sans oublier les pavés et de façon générale, motivation première, tout ce qui lévissait sous la main, les militants de terrain procédèrent à l'abornement symbolique de la rue. Partout où s'activait l'entraide, ce n'était qu'accrétion de joie reconquise sur la morosité. Pour atteindre cette seule étape insigne, nombreux cependant furent les manifestants qui, était-il rapporté de l'un d'entre eux, essayèrent de percer la ligne – et se firent écraser entre deux boucliers, avant de choir sur le dos, le visage gelé d'élan, et retournés, puis menottés de Rivolier. Qu'un autre en râlant voulu leur échapper, bientôt son genou droit fut brisé qui, sous le choc, lorsqu'il s'écrasa où se prit du VW la calandre craqua, puis

cognant contre le pavé une rotule violemment projetée, recadrée, se décalant, s'y calqua. D'un égout proche, que ne parvenaient pas à occlure divers matériaux, dont un châle brun, l'intensité intestine du mois s'exhalait qui accueillit prostré un jeune homme en larmes conséquentes à de la douleur. Des sections de câble électrique de la longueur de l'avant-bras, d'un diamètre suffisant à leur assurer une certaine rigidité, tombèrent parfois, vite ramassées par d'autres mains, plus rapides, plus sûres d'elles-mêmes, moins vulnérables aux projections incapacitantes. C'est que l'acteur, au sens propre du terme, avait un casque, un foulard, quand d'autres non, qui se l'étaient vus enlever à s'échouer contre le volume caractéristique d'un garde républicain. Là, saisi par le sac à dos, on en vit girouetter, avant qu'il toucha, recroquevillé ou étalé, l'asphalte. À ce point du récit, il convient de noter que l'auteur tient à postuler que la page blanche, par convention préalable à toute écriture, est similaire à un bouclier. Peut-être lui sera-t-il objecté qu'un bouclier, ce n'est pas blanc. Objection à laquelle il sera répondu qu'à recevoir des mots, qui rendent compte d'événements précis, et pas d'autres, la page se fait transparence et disparaît sous ce qui est écrit ainsi que le manifestant, étudiantin ou prolétaire. Partant, pour d'aucuns qui étaient acculés par leur couardise aux murs talochés

par les fonctionnaires de la catégorie A et A+, il n'était plus possible de s'imaginer voler une bicyclette – une moto – et d'accoster un autre quartier, libre de champ. Pas plus que pour le lecteur de passer quelques pages, qui le rattraperont, en clôture d'ouvrage ; la peur entre les fossettes rénales et des bouffées de honte au visage, il lui faudra alors affronter l'obstacle de cette rencontre. Militant après militant, lé après lé, vertex après vertex, s'il s'agissait pour eux de cloisonner l'espace et de le fragmenter, les CRS, en lui sculptant un profil, une ligne de force, une physionomie particulière, cherchaient toujours la combinaison de la victoire. En revanche, quelle qu'en soit l'issue, même subreptice, un territoire libre s'ouvrit, le temps d'une diastole, qui insuffle un mouvement libérateur à la ville au bout de la main

## **Fabrication sociétale & agit-prop**



*Ombre de l'off-ici-er*

L'entropie d'un système caractérise son degré de désordre  
implantation du quadrillage  
aucune équation ne peut être posée ni résolue entre l'offre  
de répression et la demande de propositions  
convergentes ou de création d'espaces  
les mots ne seront pas mis en veille

En réponse à la ligne claustrale  
se voulant réceptacle assez fade au déjà consacré – l'usage  
se recoupant d'une part  
dans la littérature universelle

ournée la page c'est toujours le spectre bleu de la peur  
retrait à l'appui de quoi s'officie le texte

La chaîne d'un baume le mit au plan  
un inspecteur en civil armé d'un mot télescopique leur jeta  
un morceau de la viande de sa langue  
les mots ne cessèrent plus de couper les gencives retraites  
blancs d'absence ils ne cessèrent plus d'épandre  
leur sens sur la gencive communautaire du diaphragme  
une plaie de paume se fit au flanc

Ici les mots contre la violence des cubes translucides  
et des nuages blancs de biguanide

un repris de just ICE  
un récit pris au hasard

première touffe frémissent des ombres  
le groupe manifestant était victime de mutilations successives

À AMELIORER avant la charge du texte génétique, 1<sup>er</sup> jet, nombreux furent  
les activistes correctement équipés qui avisèrent, bombe en main, poubelles  
municipales, cabines téléphoniques,  
tout mobilier urbain et portes peintes de bordeaux ou de vert, vitres des  
distributeurs de sodas et coupe-faims – mais pour qui ? – aux alarmes  
intempestives ainsi que couloirs, trappes et cloisons, escaliers mécaniques –  
il est vrai un peu moins – et diverses façades

Quiconque d'entre eux, s'il eut été assez ironique, n'aurait pas manqué de  
remarquer que : « Y'a des tags en tous cas ! »

Voilà, assez d'introduction, il suffit  
que se donne page blanche  
mais attention une fois lue  
si tournée  
chaque page contre l'autre  
devient récit

Le bleu des voies éparses du RER ici et là au strapontin  
le grattement des tracts sur les genoux  
quelques pancartes et des draps troués de lettres ouvertes  
et closes au balancement de bras glissant cela  
de répétitif qui s'allonge et suggère –  
car irrégulier, altéré sans doute avec plus de tourment –  
cet argousier cabré délié d'estran votif

La bouche poreuse d'un manche de pioche  
similaire à l'araire c'est un peu – plaisir de souche – l'aspect d'une  
métamorphose autre et toute positive qui s'épure de la peur  
de s'échouer contre  
la police du caractère diligemment appelée :

Rangez ces feuilles et ces pierres aux quatre coins rangez ces feuilles et  
ces mots de surface *dans vos sacs* !

inébranlable, nul n'obtempéra

À l'unisson de quelques feutres marqueurs la réponse se fit connaître aux  
regards médusés :  
publicités des lés dévorés par le slogan blanc des murs  
relevèrent la signification cachée discriminatoire productiviste inégalitaire  
patriarcale répressive

aux volets les dents blanches de l'immeuble  
sous les grilles rouillées de fer de l'appareil dentaire de ses garde-fous  
le temps se prit à l'orage  
il laissa entrevoir entre autres vertèbres l'escalier en colimaçon d'un  
sourire narquois suspendu

autocollants en fleurs et flyers restaurèrent ses couleurs

Sur l'épaule et sur le mur les ombres s'effacèrent  
les ailes de la façade au diaphragme bordé de tessons de bouteilles –  
plus bas heurtoir décapsuleur –  
il tomba le premier embryon du marronnier quand au bout de la courbe  
la pie restaurée resta stationnée  
le gyrophare clignota  
il y eut un temps de silence  
sur quelques activistes isolés des palpations de sécurité

face à la ligne des uniformes bleus l'aube leva flegmatique un bras qui  
exécuta l'acte du scalde et scanda :

À BAS LA PAGE (bis), ASPERGEONS-LA DE BIGUANIDE !

Destruction agencée sous le ciel – conte monolithique – nu de barrage entre l'œuvre et la révolution en revanche un seul acte

sinon d'être mises en sac et liées sur un Vélib, la roue avant  
c'est pareil : à faire

des dérapages pour éviter  
l'obstacle, le porte-bagage en appui sur son garde-boue ne supporte pas  
les bouteilles familiales de Butagaz

MERDETOC votre allié pour  
une destruction stylistique performativeDEPUIS  
depuis 1450 Merdetoc participe  
au futur activement à vos côtés

à quoi ?

à la destruction stylistique nuageuse performative  
reposant sur

Des garanties adaptées à l'évolution de l'effet de carrière du sein  
gauche / la recherche constante de l'agrandissement du TROU de  
l'ozone / l'angiotensinémie du correcteur casqué de ses règles de  
grammaire / une gestation financière efficace de vos problèmes  
d'immortalité / une prévision garante de la pérennité des pluies acides /  
l'entretien d'un dialogue atmosphérique entre l'opérateur PAO et la  
sidérurgie / le crochet au foie du pigiste pour que « la rue artérielle  
limite le décor »<sup>1</sup> / une dynamique destructive dans le cadre blanc du  
paradigme de la fabrication / une action blablabla

chaque libraire devenu un sous-traitant délateur du pouvoir la liste  
commençait là à braire ou hennir

à laquelle il conviendrait dramatiquement d'adjoindre le typographe  
relecteur le responsable d'édition tous ces gens comme les sirènes  
hurlant le 1<sup>er</sup> mercredi du mois (sycophantes en herbe les enfants  
n'étaient-ils pas souvent embrigadés dès l'école) ou encore les  
messages formatés des TC

---

<sup>1</sup> Bernard Lavilliers, *Saint-Étienne*.

Le plan incliné du garage a dû se dilater  
quand la grosse Mercedes blanc cassé façon crème est entrée sous la  
barrière une lige en forçant au cul un autre véhi

alternant le jet de mots et la retraite de la  
strophe l'un des groupes pronominaux  
s'était scindé en deux,

*Espace clausttral*

ainsi du poids du papier que leur réversibilité  
Entre théorie et *praxis*  
allait blanchir au chlore – ou recycler

Passives sinon à l'encourager de la voix des grappes de manifestants  
externes aux groupes intégrés la regardèrent – la CRS – puis scandèrent  
à l'unisson :

À BAS LA PAGE (bis), ASPERGEONS-LA DE BIGUANIDE !

satellite des fleurs ombelliféracées près du fleuve<sup>1</sup>

Prenant de champ puis de revers le bleu quand l'autre lui faisait face  
secteurs éditorial publicitaire et de distribution  
que celui qui ne veut rien faire pour ce livre ne fasse non plus rien  
contre lui

---

<sup>1</sup> En appui sur son fusil de la main droite, et pour commémorer la guerre de Crimée, le Zouave, en appui sur la jambe gauche, en position légèrement hanchée, avait les pieds dans l'eau. Ressentait-il l'humidité ?

*gaz incapacitant*

trouver une trame aux vieilles prothèses  
livre ne fonctionnant que sur substrat

Capacité à parler d'une même voix (sur un certain nombre de sujets sans  
s'abstenir de manifester d'éventuels désaccords)

donner une visibilité et une lisibilité à un front des pages blanches qui se  
traduisent en lés par une unité du livre

pur monument aux mots la rue pullule défiante

et parle au mégaphone

conjonction casquée

extension tangentielle à la surface interne  
du mot

cette page est momentanément

hors d'usage ouvrir des alternatives hors champ institutionnel. Espace pluraliste, militantes et militants antipagistes, perspective politique révolutionnaire, luttes sociales, espace de débats et de confrontation, espace de convergence et d'appui mutuel dans les luttes. Rassemblement anti éd. Post Mortem –

n'enfermons pas l'écriture, aidons-la<sup>1</sup> à s'évader !

Se rencontrer et agir conjointement. Former, élaborer du dialogue, de la concertation, acter *in fine* une fin de non-recevoir à toute thématique figurative

---

<sup>1</sup> Le passant de ce siècle post-debordien et de la décennie d'apparition des abribus se remémore-t-il, de Didier Vergnaud, *l'Affiche*, revue murale de poésie de très grand format (120 x 176 cm) ?

Vêtu simplement de jeans et d'un chandail  
Le froissement annonce-t-il la fermeture de la page

Un truc à gauche genre sweat ou blouson  
dans la marge  
il est interdit de gêner la fermeture de la page  
anti-capuche aux manifs

L'aube précipita une eurythmie de parti toute particulière  
rapportée dans la lumière hors de l'ombre des immeubles de l'impair sur  
fond de fenêtre de rez-de-chaussée les volumes translucides s'opacifièrent

aux portes closes de la ligne en support la page était l'objet d'un rituel de fécondité

*Gestion catastrophique*

Le mal logement des immeubles blanchis à la chaux  
les mots termites qui les rongent  
la barre d'espace papier et bois ainsi qu'un nid de guêpes sauvages  
le scintillement stellaire d'AZERTY  
l'avenir du livre étant entre les mains du lecteur exploité

à (texte sur la partition) d'une page à l'autre  
constat d'une gestion catastrophique des ressources et de l'énergie  
de la page recyclée<sup>1</sup> par l'œil la parcourant  
l'accroissement des inégalités soulevant de la détresse

---

<sup>1</sup> lé après lé

*Coupe stratigraphique*

Des véhicules bleus voici les restes réduits au côté antipagistes et amants de la liberté par adhésion une douzaine de volontaires concertés les ont renversé côté voie : « prochainement la vie... », semblait clapoter chaque jerrican dont les reflets diffus jouaient sur le cuivre des portes cochères de chêne pour la plupart. Les deux portières arrière du van

étaient ouvertes contre le pare-choc d'un autre véhicule, une SUV de luxe, dont la proximité ne permettait pas le passage du matériel

les draps aux lettres pleines et déliées s'ouvrirent au bout de leurs manches de balai en bois et tubes d'aluminium :

L'ÉDITEUR A BESOIN DE TOI / TU N'AS PAS BESOIN DE LUI !

En complément du jet de bouteilles en plastique recyclable d'huile aux OGM, les réserves de biguanide peuvent être remplacées par de la saponaire le rôle que joue le téléphone dans les moyens de contrôle les véhicules verts du nettoyage<sup>1</sup>, au-delà de la ligne très médiatique, ramassaient les tracts ; et toute autre trace de la vie citoyenne

*que nul ne dise*

ce jet n'est pas su qu

inuit debout

ne s'est soutenu il n'est qu'un précis d'impacts

---

<sup>1</sup> Note de service (cf. page 37).

*Remixes et palimpsestes*

La ville ne fait que réécrire la rue  
la cavité ce qui la dessert  
l'inertie ce qui la gire  
la marée bleue de l'ordre effacer, blettir les fruits de l'estran festif

Ce dernier n'est pas là  
où on le pense mais nul ne le perçoit sinon peut-être

- du côté du support
- hors de la trame
- peut-être [encore déjà] dans la marge
- etc.

Ainsi le livre est-il peut-être un manifeste (un de plus)  
qui mettrait une distance  
radicale entre la CRS et le manifestant

Très éclatée et très affaiblie (par la lutte) la critique radicale du pagisme,  
lapidaire ouvrait des perspectives plus novatrices que les cartels  
d'orgas classiques qui s'attroupaient balisées par un mot d'ordre éculé autant  
que vain derrière leurs banderoles<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> « PROPAGISTES GROUPÉS EN CHAPITRES, DISPERSEZ-LES ! »

*Credo de l'ombre cyanurée*

Votre environnement professionnel est épanouissant et stimulant  
et vous allez de l'avant  
commune canton arrondissement département  
maillage pavage trame  
à bas la démocratie directe<sup>1</sup>  
déboussole l'asphalte gouvernemental  
déborder la ville à gauche  
débaucher ce qui est radical et mouvementiste  
pour beaucoup encore – lorsque inévitable –  
nuages ou réservoirs  
*spina-bifida* de l'éclairage là-haut  
l'ombre est médiatrice de formes  
débilitier toute velléité du « non »  
débattre sous l'écheveau de la 2<sup>ème</sup> vague  
ainsi qu'une flaque au sol qui s'est en partie résorbée devant  
la même armoire électrique

cO-Or

Donnés en groupes épars de quatre à six – qu'on en prenne acte –,  
les activistes, toujours plus déterminés, s'étaient équipés  
de jerricans de 20 à 30 litres remplis de biguanide qu'ils se passèrent, ainsi  
que des fusils à eau en surimpression multi-jets sortis d'un Transporter  
(tourne la page STP)

---

<sup>1</sup> dixit la CRS

L'un d'entre eux, qu'on ne caractérisera pas sinon que vêtu des mêmes jeans délavés et tee-shirt blanc assez banal sous un pull anthracite, se saisit des premiers parallélépipèdes semi-transparents qu'il passa aux autres, second et troisième d'une chaîne, provoquant par cette seule action une tension accrue de la ligne à l'autre bout de la page, où se précisaient (pour reprendre la récup des gratuits du lendemain) les « événements » qui allaient suivre au sein de sédiments ordomiliciens-silutucomprendsrien-dévoterétinien

de fait, les murs de la ville n'étaient pas réalisés de schiste briovérien mais de calcaire lutétien  
la page non pas de chiffons et de papiers – nul bois ici – mais de pixels se déroulant sur un écran

la page d'ailleurs ressemblait à une immense fosse  
où se pratiquait un *moshing*<sup>1</sup> appelant à convivialité

Livre à haute pression<sup>2</sup> Karcher à  
ponctuation et canon à eau anti-mots :  
plus de 5000 caractères  
incluant les espaces sont aspirés et  
lavés toutes les vingt-cinq pages.

---

<sup>1</sup> Discharge, *Pigs* (Unrest Records – UNREST  
LP023, *War Is Hell*.)

<sup>2</sup> Les interventions varient selon le domaine auquel l'ouvrage appartient, le taux de fréquentation, la dextérité de la pulpe des doigts du lectorat compulsant le genre (essai, roman, poésie, etc.), le type d'activités pratiquées en dehors du temps consacré au mouvements des hanches quittant leur position assise et qui lui permettent ainsi de pivoter vers l'extérieur du livre en lui donnant une entière liberté de mouvement, etc.

sac à dos contenant

familiale au poivre

section de câble en rab (pour le camarade tardif)

lunettes et paire de gants

barre d'outils avec fonctions « couper/copier/coller »

trousse de premiers soins

dictionnaire des œuvres en ligne

trousse contenant des billes de verre pour arrondir le monde

désactivation des périmètres

*n ota benE*

à l'ouverture de l'onglet Format de la barre d'outils  
le manifestant antipagiste  
prend le risque d'affronter la Police, suivie du Paragraphe, des Puces et  
numéros et de la Bordure et trame  
après quelques secondes, la Colonne apparaîtra

que nul ne dise qu'il n'a pas été averti  
car un clavier AZERTY en vaut 2

maintenant il faut des âmes  
la solidarité est une arme  
*urbi et orbi*  
stratégie vélorutionnaire / résistance antipagiste  
crions-le « par-dessus  
le toit » le ciel « si bleu,  
si calme » alors qu'ici<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> « Dis, qu'as-tu fait, toi que voilà, de ta jeunesse ? »  
Paul Verlaine, *Sagesse*.

Dans ce livre plusieurs militants  
dont les identités  
encore à ce jour  
sont tués eurent – décès récents, etc. – à subir  
les sévices des  
    poésies de métro  
Mélasse sécuritaire pour un jet linguistique de queue de coq  
puisqu'il les faut bien distraire  
en incitant à se lever tôt  
nous ne nous sommes pas astreints d'asserter  
ces corrections en leur lieu

*Action conjointe*

En racontant comment est advenu un texte  
on révèle l'irruption de l'auteur  
dans le livre  
cause ultime de toute narration authentique

Divulguer / divulguant des informations fausses contradictoires  
semer le trouble doute incertitude  
censure palliative  
surveillance > n° de webcam (*hacking*) les dispatcher ici et là

Nu d'altération de la communication dialogique  
l'ambitus de chaque main ne devrait pas dépasser la marge  
gauche et droite de chaque page – attente  
tension résolution –  
cadre narratif non contraignant  
il n'y aura pas de logique temporelle d'enchaînement  
mais un acte pictosémantique

son assurance son esprit d'initiative son audace

d'ores et déjà, cependant les infrastructures logistiques assureront le brouillage des repères sémantiques de catégorie létale avec les instruments modernes de domination

religion époque technologique – psychanalyse

camisole chimique (tracts)

médoc antalgique = média (email groupidu : organes

et viscères = peuples opprimés

Si j4eN prends conscience, je pèLe\* les pTomb(e)s !

projection / refoulement

civitas / urbs

fragmentation / intégration

violence révolutionnaire / terreur des Maisons d'Édition

condamnation / glorification

économique / topique

pulsionnel / perceptif

humain / technologique

répression / surveillance

l'espace (claustal crépusculaire / auroral ouvert) joue un rôle important dans la qualité de la communication et l'écoute

\* d'où l'importance de l'art topiaire en politique éditoriale

HLM-RATP-EPM AH ! c'est beau les polices de caractère employées  
par l'entreprise privée  
la régulation des flux<sup>1</sup> la productivité le rendement social  
la ponctualité etc.  
*après le barrage des tripodes celui des matraques !*

---

<sup>1</sup> Invasives, en tas haut de l'épaisseur  
du volume entrouvert  
leurs protéines étaient  
connectées de synapses éblouies : le sém  
antique avant l'iconique, les cartes mères  
à grands jets d'eau allant  
dactyles à la rescousse d'un bois flotté  
fumant de sens

*reality trip*

La trame est de romance

le reste

n'est que le texte

il y eut un ordre de chèvrefeuille aux baies toxiques

c'est-à-dire la rétention surtout l'arrêt

d'une écriture bonne mais pas assez

et qui donc

manque de contenu<sup>1</sup>

question

à quand l'exégèse du tonfa ?

---

<sup>1</sup> A v e c ousansespace, enunou deux mots.

## **La brèche**



À défaut de blesser tout le monde on deviendra quasiment aveugle  
derrière l'opacité de l'écran  
de cette mécanique inculte et sclérosée –  
face à la tactique d'intervention des forces de répression  
et leur protection quasi incassable  
les armes de type *aquasplash* restaient seules efficaces

Bourgeon composite aux reflets du livre  
machine d'écrasement scabreuse  
la tension de la ligne venait d'éclater dans la direction de l'un des  
points de l'espace militant

parmi les activistes antipagistes un ordre circulait :  
à bas les boucliers rectangulaires de protection –  
derrière chaque page c'est toute la pression de la littérature  
un mot et ce n'est déjà plus la même

Cas d'école qui fit les frais d'un autre mot d'ordre  
ce point marginal non affilié à un groupe d'action  
spécifique dans l'étendue temporelle  
des actes ne se trouvait pas en liaison manifeste avec les autres

*Du groupidu*

La présence – à soi à autrui – nécessite en effet  
l'unicité préalable  
l'intérieur de laquelle il y a  
dans le flux continu des données changeantes  
une similitude d'individus différents

De même si nous prenons des points qui ne se trouvent pas  
en liaisons les uns avec les autres  
ne déterminant aucun sous-ensemble spatial  
n'appartenant donc pour ainsi dire pas vraiment à l'unité  
de l'expérience militante antipagiste  
c'est-à-dire ne dessinant aucune constellation  
de contestation groupale on pourrait dire de ce point

qu'il est déjà un point absent\*

\* à lui-même en tant qu'individu et au groupe

*moby dicta l'état doxique*

Toute intervention sur le vocabulaire ou la syntaxe aura des conséquences pour la cohérence stratégique de la lecture militante antipagiste ou celle des espaces virtuels actualisés en effet si la page est analogue au bouclier alors l'écran qu'est-ce ne pas manquer de s'interroger sur ce qui vient derrière et comment c'est donc la question du point de vue ci-devant ou en arrière du phénomène de page entre la CRS\* et le manifestant l'éditeur et l'écrivain la force de répression et l'élan "inspiré" dans ce sens, la SUV de luxe figure un best-seller

\* Correspondance Régulièrement Suspendue

l'unité brute de production répressive d'une page c'est le mausolée du mot par trop isolé ne pas négliger le rapport du prédicat au sujet

ces derniers formant sous-ensemble à la manière d'un puzzle organique jamais prédéterminés sinon certains impératifs d'action l'espace militant reste ainsi corrélatif au déplacement des points internes aux groupidus

vidéosurveillance CCTV fixes et mini-dômes multifonctions caméras  
DVR Mobilsentinel

– ne **R** dro **P** ne **A**<sup>1</sup> dro –

GMS système de contrôle d'accès biométrique PDA

l'État<sup>2</sup> c'est l'excavatrice de l'entreprise privée

l'armée en est l'outil (avec ses

têtes foreuses)

la police son lubrifiant

barbelé borne poste de douane couloir démilitarisé

et inhabité

clôture grillagée<sup>3</sup> chien méchant

surveillance électronique OPJ-CRS (la compagnie

tout entière s'avance) protection privée

frontière nationale rafale des FAS etc.

---

<sup>1</sup> *Remotely Piloted Aircraft.*

<sup>2</sup> Doxique : qui est relatif à l'interligne étroit de passage autant qu'à l'opinion offerte assez largement sur des avenues haussmanniennes.

<sup>3</sup> Indistinct fatras de chairs

et de poésie qui amalgame militants antipagiste, demandeurs d'espace, migrants inter et transgenres (poésie trans essai, roman tra

ns poésie, poésie tra

ns poésie, etc.), toutes ces catégories que recouvrent les appellations de « nouveaux poètes, non rentables, d'illégaux, de marginaux, d'insignifiants, de maudits », appellations qui justifient les pilons, les refus, les renvois en camps d'attente, de rétention, de tri, de comité de lecture, de transit, d'hébergement provisoire, etc.

*Espace italique*

Manifestation soutenue par une grève  
pour un accès sans droit au contenu du livre – *sa valeur  
intellectuelle ferroviaire* (avec ou sans poste  
de transformation) utiliser tout ou partie des éléments  
par jet d'encre de préférence à la photocopie  
question : les métastases (crstesques) sont-elles résécables  
chirurgicalement ? réponse : OUI \*

\* à condition de ne pas leur laisser le temps d'évaluer l'évolutivité

## *Renouvellement doctrinaire*

Le point isolé est une lettre dans un mot  
il est un phonème  
un vocable dans la phrase  
ici nous postulons  
l'équivalence de la lettre et de la page<sup>1</sup>

chaque main lectrice<sup>2</sup> peut être l'une de ces liaisons

conséquemment afin qu'une ouverture vers la première  
esquisse perceptive advienne  
la notion de *cluster* n'est pas négligeable de même  
celle de solidarité d'ensemble  
le point isolé est loin de se douter de la surprise qui l'attend  
lançant la lettre le mot déchire la page<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> Que l'ÉN cesse d'être phagocytée par l'économie.

<sup>2</sup> Chevalet chromatisé de clôture omoplate chevalier d'os et d'orpoumons pour une octave oblate cœur absent si chevauché de bois et d'aquarelle sous la biométrie du geste fleurit verte la main

<sup>3</sup> La page et la lettre...

*a contrario* des vies gâchées pour un tag  
ou de la terre enseigne commerciale  
le livre\* au support virtualisé  
ne peut tout de lumière déjà pétale blanc connaître le pilon<sup>1</sup>

\* qui participe au fond de la décharge du reste mutant de l'écaille informatique

---

<sup>1</sup> Bois flotté laissé par la dessiccation d'une carte mère, le coquelicot au bord d'un champ de blé.

Photo compromettante que cette remarque en marge  
dans le mode<sup>1</sup> du futur  
il est inutile d'entrer ici plus avant sur ce point

*graffiti vu sur un mur*

– lulette d'oiseau grattoir  
s'enflamme au crépuscule –

LE DRAPEAU  
CARBONISÉ  
L®SQUE TU TOMBERAS  
CAMARADE UN AUTRE  
LE RAMASSERA

---

<sup>1</sup> Méduse informatique et fils transparents.  
Les routeurs trouvent TOUJOURS le destinataire d'un appel émis ou d'un message électronique envoyé, car rien jamais ne se perd sur le grand réseau des ondes.

Le mot isolé enfoui sous les élytres bleus  
et les ailes de polycarbonate  
rêvait-il de pédaler furieusement entre le IXe et  
le IIe arrondissement

*Là-bas...*

heurtée la page – sillonnée là-bas de l'écumeuse ligne  
des tonfas cadencés – d'un cri mâle s'accroît

*...bridage blanc des gardes noirs*

les mots en vue – non ceux hors vos musées éditoriaux  
ils nous font mal de descendre à trente  
en escadrons d'extrême-marge  
ha ! si c'est pour les voitures qui sortent et qui rentrent  
cadre narratif correct attendu

Éclatement de la ligne dont l'anticipation  
est autant d'expérience que d'observation  
jamais d'intuition en règle générale  
sinon provoquée (afin d'en réduire l'impact ou du moins l'élément<sup>1</sup> de  
surprise pour beaucoup encore lorsque inévitable)  
d'une demi-heure à un quart d'heure  
prenez votre ticket – entrée des parkings –

---

<sup>1</sup> Un *haô-haô* ou *aouk* rauque et sonore.

Le métier à tisser la machine à écrire le clavier de l'ordinateur le dictaphone et là-haut l'armature des cheminées fardées d'antennes-relais et celles de la télévision quand ce n'est pas des loggias des balcons poussant leurs paraboles – orientés

téguments composites en corolle de fleur dichlamydée – dont les capteurs *via* cette courbe algébrique ont des synapses électroniques stimulant les mots ouvriers d'une camisole

psychique ou comment isoler sous la blancheur du ciel fleuri de technologie un groupe dans une ruelle puis dans un escalier d'immeuble la scène se clôt avec la porte qui se referme (c'est

la page<sup>1</sup> que l'on tourne) annexe non négligeable de profit chaque réservoir déversait ses anamorphoses sur les forces de la répression<sup>2</sup> la porte claque une rangers s'interpose entre le chambranle et le vantail observation flottante et action éclair attente et fulgurance l'adieu des veaux salue ces mues de l'entrebâillement la désignation des travaux du second œuvre mettre à la prise de terre ou glisser le signet d'une lettre dans la boîte contestation désobéissance déceler les bouches et les poteaux d'incendie au crépitement des combinaisons multiples répondre par l'ombre liquide et son pouvoir de création interne à chaque page les trottoirs se resserrent sur les manifestants la largeur des lés était limitée par la taille du métier (1,20 mètre maximum) ce qui explique la couture centrale des draps d'autrefois il s'agit pratiquement de la tension entre deux espaces deux pages où le pli du livre est un lieu éminemment stratégique l'essence du choc ne reposait pas dans l'action directe contre la structure répressive mais dans la mise en œuvre préalable d'une lésion symbolique entre ses deux rives le fleuve s'écoule cicatriciel le pont permet de passer de l'une à l'autre ainsi des mains tournant les pages de l'ouvrage lequel sorti de son étagère est ouvert pour faire face à la vie à chaque instant en permanence 1/100<sup>e</sup> de la population est en garde-à-vue combien derrière la couverture lisse d'un livre de poche<sup>3</sup> de part et d'autre aussi épaisse qu'un mur de prison

---

<sup>1</sup> « C'est pour empêcher la foule de se retourner contre l'orateur que celui-ci recourt à la parabole, c'est-à-dire à la métaphore. » René Girard, *Le Bouc émissaire*.

<sup>2</sup> En conséquence, au lieu de compulsivement déboursier pour la dernière génération de ces boucles d'acier électrozingué – ou d'aluminium –, que l'impétrant aux mass-medias quotidiens s'efforce une fois de déloger ses hanches et son dos des coussins moelleux afin d'aller comparer *in situ* au creux de l'espace ouvert de cette *παραβολή* qui le clôt, et dans un magasin qui ne soit pas virtuel, où exactement sur la droite du *latus rectum* est placé le *focus* du bouc émissaire.

<sup>3</sup> Un Url hyperlié à un site Web est un Url pointant (Ctrl-clic:[https://fr.wikipedia.org/wiki/Star\\_Wars,\\_](https://fr.wikipedia.org/wiki/Star_Wars,_)

ou que la blancheur des pages précédentes par laquelle s'évader l'angoisse reste tangible manifestation émeute mouvement social ou révolution face au signet et à la page le mouvement antipagiste de libération du livre affirme que tout point non solidaire qui vient à se spécifier atteint à une position peu tenable en conséquence de quoi page de nulle part autant que point délié ce dernier doit toujours s'impliquer

---

%C3%A9pisode\_I : La Menace fant%C3%B4me) au bout du pavé tactile pointant : “*Your focus determines your reality.*” — Qui-Gon Jinn, *Star Wars, épisode I : La Menace fantôme.*

*Ramassage et entraves*

Entre le mégaphone le manifeste et la récupération syndicale le militant isolé se fit écraser par trois crabes

mise en place dramatique du mot parmi les armes non létales sous l'écusson triangulaire – sujet verbe complément – c'étaient trois sections en tenue anti-émeute

au quadrillage dextrogyre d'une messe séculaire et pour un rapprochement corps à corps de la typographie cette procession de visières de protection en se refermant la page de droite claquera la porte arrière

du fourgon (marque du véhicule) livre pavé qui se referme pourquoi attendre si l'on veut le lancer à la gueule du complément d'objet direct ombrant les bords isolés de la ruelle haletante saturée d'aérosols incapacitants

toupin qui tresse en remontant la ligne une série de trois thèmes en vrac et en détail la ligne des toits vacille sous son titre en gros plan avec le protège tibia du brigadier chef là-bas se déployant ou renforcés les bras de la page télescopique environ au tiers du format un litre d'album enroulé de liquide-mots

avec la prothèse médiatique de la surface rationnelle à revitaliser la clausule liturgique qui protège aujourd'hui la famille le magnifique tonfa dont la section hostile vient crever l'écran lorsque les processions alternent avec son discours

au milieu des fumigènes il se mit à courir négligemment vêtu de jeans et (pour le reste voir plus haut) en criant

l'instant de l'affrontement n'est rien les coups de la CRS peu de choses et l'opinion n'atteint pas notre cœur

après s'être un peu rajustée du désordre dans lequel chacun se trouvait hymne discours et serment suivant de proche en proche l'entrée des forces de répression la ligne vacillait sur ses bases

l'objectif était d'empêcher l'énergie des militants<sup>1</sup> 1) de circuler librement 2) d'occuper un espace d'autonomie

---

<sup>1</sup> antipagistes

*Chlorofluorocarbones en sprays*

L'éponge hémostatique du ciel roturier ainsi que le mollusque d'eau de mer de taille moyenne occupant l'estran – comestible et de forme bivalve – se retournent afin de couper en deux la double-page  
Rumeurs sans fondement faux plans d'attaque la purge l'offrande la céréale hégémonique sans le frangin de Lycos que se mesurent l'étendue la présence la profondeur du silence de la page blanche

Les uns hiératiques

les autres dynamiques deux esthétiques allaient éprouver l'affrontement de la prothèse et de la chair la répression n'est à craindre vous savez que pour ceux qui ont à perdre toujours entre la duplicité coupable et l'inconscience béate de part en part

on se préparait à l'action d'une nêfle de triage par quoi s'imposent les liens entre la répression et le désir de vivre incertains de l'issue autant qu'un réfrigérateur qui s'ouvrirait pour eux cette démonstration d'un rapport de force possible les irrite eux

qui ne connaissent que la concurrence entre marques que ces pages d'un ouvrage enroulées ne métaphorisent pas la mer<sup>1</sup> mais la matraque elle-même<sup>2</sup> heurt que le bleu eut souhaité planifier sur la ligne de retraite ultime qui arrache<sup>3</sup> un à un les heureux grains de la grappe élue

en dehors de la page blanche – revue ou livre –  
pas de reconnaissance poétique à ce point grêle filet il importait que le bleu ne sache pas plus que la statue où tomberait la fiente  
broyer-concasser écraser-mixer  
détruire contrôler  
torpide cépage  
du vélib de la patinette alu des rollers et autres tennis à roulette  
de la collaboration active c'est au cœur de la bataille que le désir est le plus en contradiction avec l'ordre établi

---

<sup>1</sup> Bornes d'estran estival du BTP ainsi

que les lentes apomorphies des sylves intertidales en cours de dérouler, sans aucun délai, les lés oblitérés de l'arbre autorisé de la cladistique.

<sup>2</sup> Aucun atermoisement ne sera admis de la part de l'ancêtre commun pour déclamer *Lunaria annua 'Alba'* et trimer en cadence avec la CRS qui chantera en chœur (ceci n'est qu'un exemple de cladogramme parmi bien d'autres) en levant et abaissant rythmiquement le tonfa : « BABA CBBC ABC ABC ! »

<sup>3</sup> Gain après gain.

Par temps sec, ainsi que des bousiers en quête de délectation coprophage, les coléoptères revenaient à la charge – une brûlure oculaire se déplaçant dans un carreau d'automobile, le chaos urbain reflétait le déploiement d'énormes réservoirs polymorphes avec un peu du mouvement d'eau qui bouillonne en montant du bief amont au sas d'écluse – les canaux verdâtres du ciel semblaient lourds, s'échappant comme au fil du temps, dans le cours des mûres lumineuses

*variations*

(sur un érythème)

Portée de triolets tout casqués segments bleus métamorphoses  
polylobées des nues capté ici et là de séquences sur les carreaux d'une  
fenêtre et des autos le cours de l'astre semblait le pneu d'un vélib en  
fuite le pied d'un escargot celui huileux d'un tabouret de tour

sous le groupe pistonnant du tonfa linéaire c'était l'œillet  
d'injection d'un graissage visuel qui variait avec les heures  
la qualité et la quantité lubrifiante du produit d'éclairage sur  
la pièce usinée

Le coléoptère piqué par l'information chitineuse une fois  
relâchée hors la lumière du groupe  
sa fonction spécifique sur l'espace des coups  
    groupidu au point de côté  
ainsi que cloporte chacun se love autour du nombril  
traque machinale afin de trouver l'évidente trace d'une retraite  
cette retraite est-ce celle du crustacé vers  
la profondeur et l'obscurité matricielles

Un copeau lentement s'y déroulait d'une spirale contorsionnée marquant l'acier chaud en reste d'un profil féérique d'arbres en dents de scie plus sombre à mesure que les militants avaient à monter dans les fourgons des forces de répression

Le rôle abrasif que tient la selle (abusivement) est un leurre  
ne prenez les grands axes que si vous avez des idées de spectacle  
le détour est toujours un signe de transitivité  
tel un eczéma linguistique l'archipélisation de l'espace urbain reflétait  
la fragmentation sociale d'un monde en gratuits  
monde saturé par lequel proliférait une désinformation massive

AAAAAAHHHHHHH !<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> *en cas de désir  
tirer le puni  
tout abus sera empoigné*

Par exemple à l'encontre de l'entreprise privée qui brutalement  
l'exploite avec toujours plus d'abus  
a-t-on déjà entendu parler mis à part les bouteilles de Butagaz  
de violences policières se mettre au service  
d'une population qui pourtant fournit  
par l'impôt uniformes<sup>1</sup> et salaire ainsi que foyer

---

<sup>1</sup> Sans oublier le triangle trivial des bouclier, casque et matraque.

Fossettes rénales qui affleurent aux fils d'acier  
galvanisé peut-être avec la marque  
autour les yeux près la ceinture les cils de ces doigts entravés  
quand lasse d'être de raison la lettre  
s'improvisait plomb ou même d'un bracelet d'argent  
tirait par pression son empreinte  
à la place du masque et du plastron  
Ration d'encre imprimante

## ATTENTION UTILISATION RÉGLEMENTÉE

à l'aide de la couleur des mots  
ceux-ci grossis concentrés dilatés  
de désir les *aquasplashes* serviront  
encore à opacifier  
les visières de la ligne de front<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Matraque à drapeau pile télescopique cette page celle-ci  
Et pas une autre c'est la blouse maculée de l'étudiant  
à moins d'utilisation éventuelle de

quadrillage, infiltration, retournement, interrogatoire,  
garde-à-vue, comparution immédiate  
pour un aspect technique de la répression  
les ballets bleus de la garde, annales nationales, s'emballèrent  
en files de véhicules blancs

prolongation technique du corps –  
autant que prothèse – toute application d'une science (dure  
ou molle)

est un peu l'ossature fonctionnelle d'hier  
un redressement nécessaire  
à la posture exploratoire du tonfa

technique du complot révolutionnaire  
et de la guerre populaire urbaine<sup>1</sup> ou  
figure du centre de rétention voire masque de la maison centrale  
dans un usage rationnel et systématique  
les cités, les États, les nations l'ont appliquée  
aussi certainement que le bouton d'appel  
au lit d'un mourant

---

<sup>1</sup> Où l'affiche est excoriée, la poésie fait le mur

*Du coléoptère et du militant papilionacé*

Chacun ouvrira une caméra de télésurveillance  
plantée dans l'os plat  
afin d'un enregistrement permanent  
sur serveur centralisé

dans le petit bassin où fleurit la lumière<sup>1</sup>  
via la moelle épinière irrigation de la zone sacrée  
plus haut en amont dans le temps

---

<sup>1</sup> *Red Light, Green Light.*

de l'arbre informatique inversé lieu de la nymphe  
entre les deux omoplates  
bourgeon préalable à la verticalité

la question du retournement où la tête et ses organes  
de manducation commensale  
en tant qu'acte natif avorté resté suspendu  
le temps stellaire d'une biographie  
il n'est pas nécessaire que nous le développiions

papillon de nuit aux ailes de calcium  
identifié aux hanches affilié au nocturne  
blocage d'énergies solaires plutôt que scintiller  
néon de page surgir et s'effacer voilà  
les deux modes d'action du point

*du corbillard-ambulance...*

étudiant réformé lu à contrejour s'authentifiant  
par un filigrane de fabrique apparent  
étudiant en médecine littérature droit histoire beaux-arts etc.

*...et du panier à salade*

de ces véhicules garés en retrait des grands axes – Citroën Jumper Ford Transit Peugeot Boxer Peugeot J5 minibus Renault Master et autres dont Mégane et Scénic – la plupart est vide donc ça va pour signaler l'embarquement sur roues telle gomme à coller le papier RIZLA+ d'un véritable melting pot potentiel saisi resserré s'agrippant entre les mordaches d'un mandrin

la seconde ligne sera équipée de lanceurs  
pour pacifier le sens  
de l'ensemble des signes (circulatoires particuliers  
topographiques) par une modalité jussive (l'aire  
des éléments circonstanciels divers)  
qui vont de pair

puisqu'on l'évalua trop par rapport au livre  
rester dans la ligne militante –  
certains avaient arraché la partie d'une page  
mentionnant le mot portière pour se protéger

*une clameur assourdie*

les activistes<sup>1</sup>

par instant il gagnait en éclat au point d'en être douloureux pour l'observateur

enfin, il disparut laissant l'espace  
celui rendu vibrant d'un instrument à vent dans un halo verdâtre cuivré<sup>2</sup> ainsi  
que le serait

une clameur assourdie

---

<sup>1</sup> sont des personnes tout indiquées pour adhérer aux aspérités de l'espace urbain

participer aux frappes chirurgicales et organiser les ripostes

la pratique des activités physiques et sportives est assurément principe de santé et de bien être toutefois les garanties sont les suivantes pour tout accident survenu sur l'espace urbain :

capital décès

capital invalidité totale ou partielle

forfait d'hospitalisation

similaire au triangle d'un local technique lui servant très probablement de serrure bien qu'à l'usage du seul personnel autorisé le soleil tel une agrafe un clou du fil de fer coupé à la tenaille ou un éclat de verre dans le pneu d'un véhicule à deux roues s'amenuisait entre une cheminée et la tôle pentue du toit –

hôtel locatif à la semaine ou au mois voire à la journée –

d'un immeuble de rapport

<sup>2</sup> Il faut écouter la doxa des gratuits : grâce à sa grenouille de pierre, le parisien est politisé. Manière de baromètre qui peut prédire les crues de la Seine, le Zouave au pied du pont de l'Alma, côté amont de la pile, en est déjà – paraît-il – à la ceinture. Que le printemps populaire n'ait toujours pas fleuri à Paris, qui s'en soucie puisque la sculpture de Georges Diebolt – célèbre depuis la crue historique de 1910 – a été rehaussée par son déplacement de 1974 ?

la xyloglosie pareille au trou de l'ozone à la valve non étanche d'une jante aérienne entre les numéros pairs et les numéros impairs c'est le béton gris du BTP la trace multiple de l'hévéa sur l'asphalte et celle des énergies fossiles dans nos alvéoles pulmonaires sur les façades d'immeubles et les statues, etc.

on conclura donc avec les véhicules verts :  
la rue se vide  
les premiers badauds réapparaissent  
ils n'ont rien vu, ou si peu

et demain les médias officiels remplaceront leurs sens

émeute, ce mot crée la confusion, le métro plein l'enchaîne aux feuilles  
d'oubli

caractéristique d'un degré de désordre ainsi que du journal  
qu'il ne faut pas laisser<sup>1</sup> sous le siège

dressage à la propreté

univers lisse

sans aspérité

poésie fonctionnelle

pour fosse d'aisance

entre le IIe et le IXe en-deçà du boulevard des Capucines qui enracine à  
ses sanitaires un soleil planificateur d'inertie

loin des briques rouges

c'est plus calme en tous cas qu'au niveau des seuils de la barre d'une  
HLM au-delà de la petite ceinture

où fleurit l'entropie d'un système

---

<sup>1</sup> Bornes *pro apostasia* de désobéissance civile enfin dressées contre la répression loin des hanches et l'ordre des cous casqués avec des ailes transparentes de polycarbonate ; bornes d'abjuration qui se dressent – à mesure de leur poussée native entre les élytres de la couverture – à chaque étage où quelques mollusques d'eau de mer de taille moyenne occupant l'estran comestible sont de forme bivalve qui se retournent afin de couper en deux cette double-page arrêtée au bord du pli.

## *Épilogue*

Exiger copie du PV d'interpellation  
à ne signer qu'en cas d'accord avec ce qui y figure  
sinon rajouter ce qui manque  
et si du blanc reste sur la page  
mettre un trait à la FIN

**Le livre est déployé**



La ligne bleue se rompit dans la perplexité  
avant d'imprimer ce texte  
merci de penser à l'environnement

Liturgie du tonfa d'avant brûlots, pour les temps prochains – et donc éminemment sans futur – d'une diffusion de front<sup>1</sup>, les précisions suivantes peuvent aider à la confection papier de *Contre-feux* (STP, utilise alors un papier recyclé non blanchi au chlore) : Au troisième chapitre, les pages 86 « éclatement de la ligne » et 87 « le métier à tisser » sont ouvertes côte à côte. La page 86 est donc le verso de la page précédente, de folio 85 « le mot isolé » ; les pages 87 « le métier à tisser » et 88 « ramassage et entraves » ne sont pas recto et verso mais s'ouvrent vis-à-vis en offrant à l'espace du livre une troisième page, dépliant ; les 88 « ramassage et entraves » et 89 « du fourgon (marque du » le sont qui – pour venir marquer là, entre *praxis* et théorie, l'identité conventionnelle de la matraque prothétique de la CRS d'avec ce résidu de silence à saisir que figure un feuillet déployé – prolongent la page 87 à l'espace en dehors du livre... La page 88 « ramassage et entraves » est donc désormais le recto de la page 89 « du fourgon (marque du » ; cette dernière, replié le dépliant, advient donc pour vis-à-vis, en l'occurrence à droite – en belle page – de la page 86 « éclatement de la ligne », elle-même à gauche de la page 87 « le métier à tisser » qui se retrouve sous la page « 89 ». En revanche, une fois ouvert le dépliant (des pages 88 en recto de la page 89), non paginé, les pages 87 et 90 « chlorofluorocarbones en sprays l'éponge » maintiennent la pagination habituelle du livre ; seul le feuillet des pages 88 et 89, dit télescopique, s'en écarte, et ses pages ne sont pas foliotées. La page 90, qui vient donc se placer au verso de la page 87, a pour folio corrigé par le dépliant 88. Ainsi, toute velléité d'horizon neuf de la part d'une page décollée illégalement<sup>2</sup>, en dépliant son feuillet au-dehors des élytres de la couverture, est circonscrite avant son envol<sup>3</sup> et sinon repliée, matée en l'isolant.

---

<sup>1</sup> Tracts au format A6 : cf. page 41.

<sup>2</sup> Note à l'attention des Polices de caractère à propos des mollusques lamelibranches à masse viscérale aplatie : si l'unique pied de l'acéphale baigne mêlé à de l'urée récurrente dans des rimes excrémentielles essentiellement dues à d'anciens traumatismes auctoriaux ou que la respiration branchiale du spécimen attéré récemment par vos soins s'est remarquablement encombrée de glaires et de sang et inversement (selon le système GSSG SGGs SGS SGS, mais cet exemple n'est qu'une possibilité parmi tant d'autres), continuez à frapper car les mouvements chorégraphiques de la scène sont filmés avec sonorisation pour études ultérieures par les services stylistiques de la CRS.

<sup>3</sup> Assurément dans le bec d'un goéland urbain désargenté.



Cet ouvrage a été composé par « Fagalu »  
Fabien GAY-LUSSAC est membre du Collant  
225, rue des Landes - 78400 Chatou  
<http://antecimaise.org>

© FAGALU, 2016

