

« C'est peu d'avoir planté d'une immortelle main / Douze combats sacrés
aux haltes du chemin ; »

Leconte de Lisle, *La robe du centaure*.

À Eugénie d'Escande, alias Cathy, et à cette indéfectible amitié contre vents et
marées pour Zuria, alias Léa.

N'en déplaise à son auteure et à son humilité, voici un texte étonnant !

Au-dessus de son sol de papier virtuel vallonné l'on est, à la
façon d'Apollinaire – et bien avant Isou –, transportés dans l'ombre portée de la
montgolfière : un instant, oscillant entre deux vents, qui ne songerait aux travaux
de Jean-Patrice Courtois, dont nous saluons, vu d'[ici](#), la sortie aux éditions Nous
de *Théorèmes de la nature* ?

Empreint d'un réel courage, *Géographie* avait malencontreusement été mis en
ligne par Bruno Zlonyk.

Pour rendre à César ce qui appartient à Cathy, ce texte est un voyage lettriste
hyper-géographique ; il prolonge avec bonheur *Ci-gît l'Élégie*.

Pascal Parent

Coquilles voulues ou fautes assumées... le plein de t

out ce qu'œil de l'esprit vo

it, dont l'agrammatical « Jes », qui n'est par toujours – tant s'en faut – un prénom,
et pas non plus le pronom de la première personne du singulier, et « *je prend* »
qui en assume *a pari* les inextricables défauts...

*et distractions non assumées*¹: lorsque Jes prend (et non « je prends ») quelque
chose d'à « Nou », son récepteur au dé²

lorsque Ille manque de tact.

¹LORSQUE rien n'est ho
quant au mart
eau lingual sion qe ce txt ee en four
niture éclats disons ferm
eture éclair (*dixit* PasPAR4) étant éc
rit Évidemment crie al
ors, ces fautes vo
ulues et autres croqu
illes assumÉes ou d'une rès gr
andE distr
action, passo
ns-les-lui... ce sont les fo
rceps du premier [CELUI](#) et la cés
arienne à *liquide droit* du bec
de livre un trou de la glande une lotte
des landes mièvre ou pas
orsque l'on n'aqueux
les mots pour se dé
fendre des murs et des mauX
tenter de recoudre est soif
à en repasser par la p
eau des pierRES
²ficit fictif