

Ius ↗ ant
 râ ↗ eau
 au-dessus
 Bleu-g ris
 du vert, par là, hé
 ron volant
 bas sur les eaux ;
 la voix placide au lointain
 d'une rainette
 se perpétue — à l'inst
 se perpétu ant.
 Ici l'ou vert,
 la barrière est laissée —
 Gorge ailée au pré s'égosille.

lancé en l'air
 L'a-t-il l'appel ?
 Dès le matin,
 avant dégel,
 grisaille bleue, ^{blanc}
 he gros
 eilLe
 ●

1 Texte avant « épure » :

Bleu-gris au-dessus du vert
 par là, comme un héron volant bas sur les eaux
 avec la voix placide au lointain
 d'une rainette
 l'avant se perpétue à l'instant. Ici l'ouvert, etc.

Commentaire : le goût du thé est toujours plus simple, et, autant que celui du neutre, l'instant de l'action se passe assez d'un adverbe (« comme »), d'une relation d'accompagnement (la préposition « avec »), ou d'un adjectif substantivé (« avant »). Puis-je pour autant publier un tel poème ?

Car qu'est-il, relativement embouti, devant un art *a priori* anodin de technologie machinique ? Également, comment en tirer du sens éthique et esthétique, au regard du moteur et de la carrosserie d'une Peugeot 308, d'une Renault Mégane, d'une Porsche ou de l'Audi A4 B9, avec leurs phares fièrement allumés ? Que dire de ces plus-values symboliques – ce marida avec la femme ou l'homme –, sinon que l'on ne remise pas impunément dans les réserves d'une bibliothèque ou à la cave le courant d'une pensée (« freudo-marxiste » – également l'alternatif Lacan) et, à dessein, ses lacunes accumulées : les marques automobiles ne sont-elles pas le râteau théorique – une façon de porte-clés automnal – de méta-organismes industriels et financiers qui accrochent pour l'accoucher sur la litière du progrès (aujourd'hui le « durable » et le HQE), notamment par le crédit, une infra-catégorie de protéines et de synapses humaines ? Lorsque, à ce point, la charentaise à quatre roues a, à la pointe d'une certaine technologie, la vente en poupinettienne, tel un poème-actuel, une authentique sculpture post-marinetienne, alors qu'est-il, au sens ancien des mots et des matériaux, ce poème à doigts qui ne soit *ipso facto* relégué à une époque révolue des marionnettistes du son ?